1,25

# SOLFÈGE

# DES SOLFÈGES

Nouvelle Édition du SOLFÈGE pour voix de Soprano

de HENRY LEMOINE & G. CARULLI

augmentée d'un grand nombre de leçons

**D'AUTEURS ANCIENS ET MODERNES**

CHOISIES ET CLASSÉES PAR

**A. DANHAUSER et L. LEMOINE**

Classification nouvelle des Volumes $1^A$, $1^B$, $1^C$, $2^A$, $2^B$, $3^A$ et $6^A$
avec addition de nombreuses leçons composées ou choisies par

**Albert LAVIGNAC**

Professeur au Conservatoire National de Musique à Paris

## VOLUME $1^A$

*Vol. 1A et 1B Copyright by H. Lemoine et Cie MCMX*
*Vol. 1C, 2A, 2B, 3A, 6A, Copyright by H. Lemoine et Cie MCMXIII*

ÉDITIONS HENRY LEMOINE

17, RUE PIGALLE, PARIS IX

Reproduction et traduction réservées pour tous pays

MADE IN FRANCE

# SOLFÈGE

# DES SOLFÈGES

Nouvelle Édition du SOLFÈGE pour voix de Soprano

de HENRY LEMOINE & G. CARULLI

augmentée d'un grand nombre de leçons

**D'AUTEURS ANCIENS ET MODERNES**

CHOISIES ET CLASSÉES PAR

**A. DANHAUSER et L. LEMOINE**

Classification nouvelle des Volumes 1A, 1B, 1C, 2A, 2B, 3A et 6A
avec addition de nombreuses leçons composées ou choisies par

**Albert LAVIGNAC**

Professeur au Conservatoire National de Musique à Paris

---

## VOLUME 1A

*Vol. 1A et 1B Copyright by H. Lemoine et Cie MCMX*
*Vol. 1C, 2A, 2B, 3A, 6A, Copyright by H. Lemoine et Cie MCMXIII*

ÉDITIONS HENRY LEMOINE

17, RUE PIGALLE, PARIS IX

Reproduction et traduction réservées pour tous pays

MADE IN FRANCE

# SOLFÈGES DES SOLFÈGES

## Classification progressive :

**1A.** Leçons en clé de *Sol* et en clé de *Fa* 4e ligne, nouvelle édition augmentée de nombreuses leçons . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . (*f.* et *a. f.*)
**1B.** Leçons en clé de *Sol* et en clé de *Fa* 4e ligne, nouvelle édition augmentée de nombreuses leçons . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . (*f.* et *a. f.*)
**1C.** Mêmes leçons que **1A** en clé de *Fa* 4e ligne exclusivement . . . . . . . (*f.*)
**1D.** Leçons d'auteurs divers en clé de *Fa* 4e ligne . . . . . . . . . . (*f.*)
**1E.** Mêmes leçons que **1D** en clé de *Sol* . . . . . . . . . . . . . . (*f.*)
**2A** et **2B.** Leçons en clé de *Sol* et en clé de *Fa* 4e ligne, changts de clés avec les 2 clés (*m. f.* et *a. d.*)
**2C.** Leçons en clé de *Sol* et en clé de *Fa* 4e ligne, préparation au **5B** . . . . (*m. f.*)
**3A** et **3B.** Etude des clés d'*Ut*, 1re, 3e et 4e lignes, changts de clés avec les 5 clés . (*a. d.*)
**3C.** Etude de la clé d'*Ut* 1re ligne . . . . . . . . . . . . . . . . (*a. f.* à *m. f.*)
**3D.** Etude de la clé d'*Ut* 3e ligne . . . . . . . . . . . . . . . . (*a. f.* à *m. f.*)
**3E.** Etude de la clé d'*Ut* 4e ligne . . . . . . . . . . . . . . . . (*a. f.* à *m. f.*)
**3F.** Leçons progressives en changements de clés sur les 5 clés . . . . . . (*a. d.* à *d.*)
**3G.** Mêmes leçons que **3F** en clé de *Sol* 2e, *Fa* 4e, *Ut* 4e lignes, voix d'hommes . (*a. d.* à *d.*)
**3H.** Mêmes leçons que **3F** clé de *Sol* 2e, *Fa* 4e, Ut 1re et *Ut* 3e lignes, voix de femmes (*a. d.* à *d.*)
**4A** et **4B.** Clé d'*Ut* 2e et clé de *Fa* 3e lignes changemts de clés sur toutes les clés . (*d.*)
**4C.** Etude de la clé d'*Ut* 2e ligne . . . . . . . . . . . . . . . . (*a. f.* à *m. f.*)
**4D.** Etude de la clé de *Fa* 3e ligne . . . . . . . . . . . . . . . . (*a. f.* à *m. f.*)
**4E.** Leçons à changements de clés sur toutes les clés, préparation au **5A** et **5C** . (*d.*)
**4F.** Leçons à changements de clés sur toutes les clés, d'auteurs classiques et modernes (*d.*)
**5A** et **5C.** Leçons à changements de clés sur toutes les clés, d'auteurs modernes. (*t. d.*)
**5B.** Mêmes leçons que le **5A**, mais en clé de *Sol* et en clé de *Fa* 4e ligne . . . (*d.*)

## Solfèges à deux, trois et quatre voix et avec paroles

**6A** et **6B.** Leçons à 2 voix égales en clé de *Sol* . . . . . . . . . . (*f.* et *a. f.*)
**7A.** Suite de **6A** et **6B**, leçons à 2 voix égales en clé de *Sol*. . . . . . . (*a. f.* et *d.*)
**7B.** Leçons à voix mixtes, clé de *Sol* et clé de *Fa* (Soprano et basse ou baryton) . (*m. f.*)
**8A** et **8B.** Leçons à 3 voix (Soprano, ténor et basse) . . . . . . . . . (*a. d.* à *d.*)
**9A** et **9B.** Leçons à 4 voix (Soprano, contralto, ténor et basse) . . . . . (*m. f.* à *d.*)
**10.** Solfèges avec paroles, gradués

## TABLE DES MATIÈRES DU VOLUME 1A (2e Édition)


| | Pages |
|---|---|
| Exercices pour les intonations | 1 |
| — pour l'intonation des intervalles | 4 |
| Valeurs de notes et mesures diverses | 5 |
| Mesure à trois-quatre | 13 |
| Mesure à deux-deux | 15 |
| Mesure à deux-quatre | 17 |
| Emploi des notes pointées | 18 |
| Leçons avec des double-croches | 19 |
| Mesure à trois-huit | 21 |
| Mesure à six-huit | 21 |
| Leçons pour l'étude du triolet | 22 |
| Etude des syncopes | 24 |
| Etude des dièses | 25 |
| Étude des bémols | 31 |
| Gamme chromatique | 32 |
| Leçons en *la*, mode mineur | 33 |
| Leçons en *sol*, mode majeur | 34 |
| Leçons en *mi*, mode mineur | 36 |
| Leçons en *fa*, mode majenr | 38 |
| Leçons en *ré*, mode mineur | 41 |
| Leçons en *ré*, mode majeur | 43 |
| Leçons en *si*, mode mineur | 45 |
| Leçons en *si bém.*, mode majeur | 46 |
| Leçons en *sol*, mode mineur | 48 |
| Etude de Clé de *Fa* | 49 |
| Supplément à la 1re édition | 61 |



Tout exemplaire de cet ouvrage non revêtu de notre griffe sera réputé contrefait

Henry Lemoine & Cie

## EXERCICES PRÉPARATOIRES
### pour les Intonations.

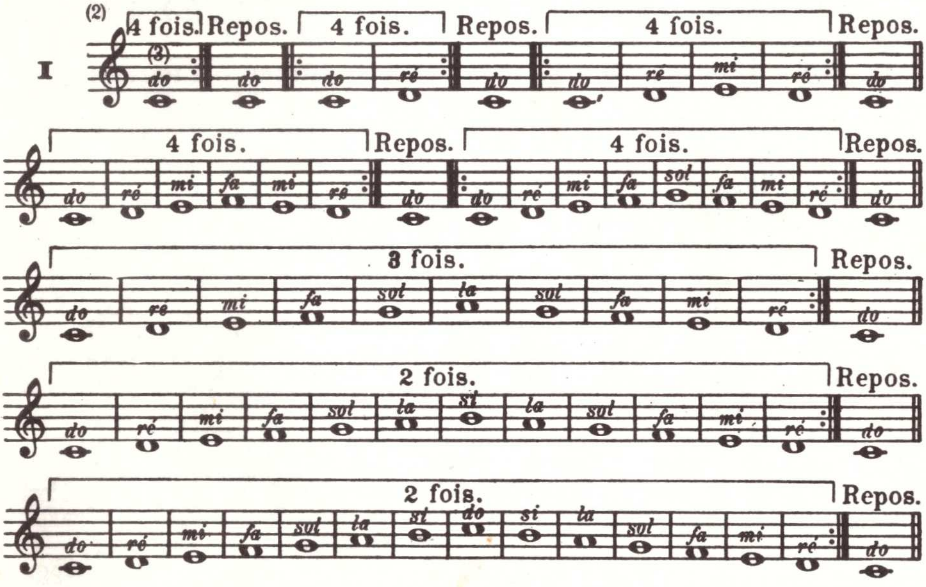
Ces exercices sont faits pour familiariser l'élève avec les intonations et pour éviter de lui donner à résoudre deux difficultés à la fois; la durée des valeurs et la justesse des sons; aussi, devra-t-il les pratiquer exclusivement pendant qu'il apprendra les premiers chapitres des principes.

Lorsque l'élève saisira facilement les intonations, il devra s'exercer à battre les mesures à *deux, trois* et *quatre* temps, en comptant les temps au lieu de nommer les notes ou de les solfier. Il devra pour cet exercice observer la plus grande égalité dans la durée de chaque temps. [1]

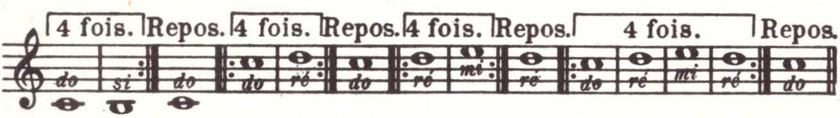
Ce premier travail fait avec soin, donnera une grande facilité pour tout ce qui suivra; c'est d'ailleurs aux professeurs ou aux mères de famille qui commencent de jeunes enfants dans cette partie si essentielle de l'art, à les diriger selon leur jeune intelligence.

[2]

I




II



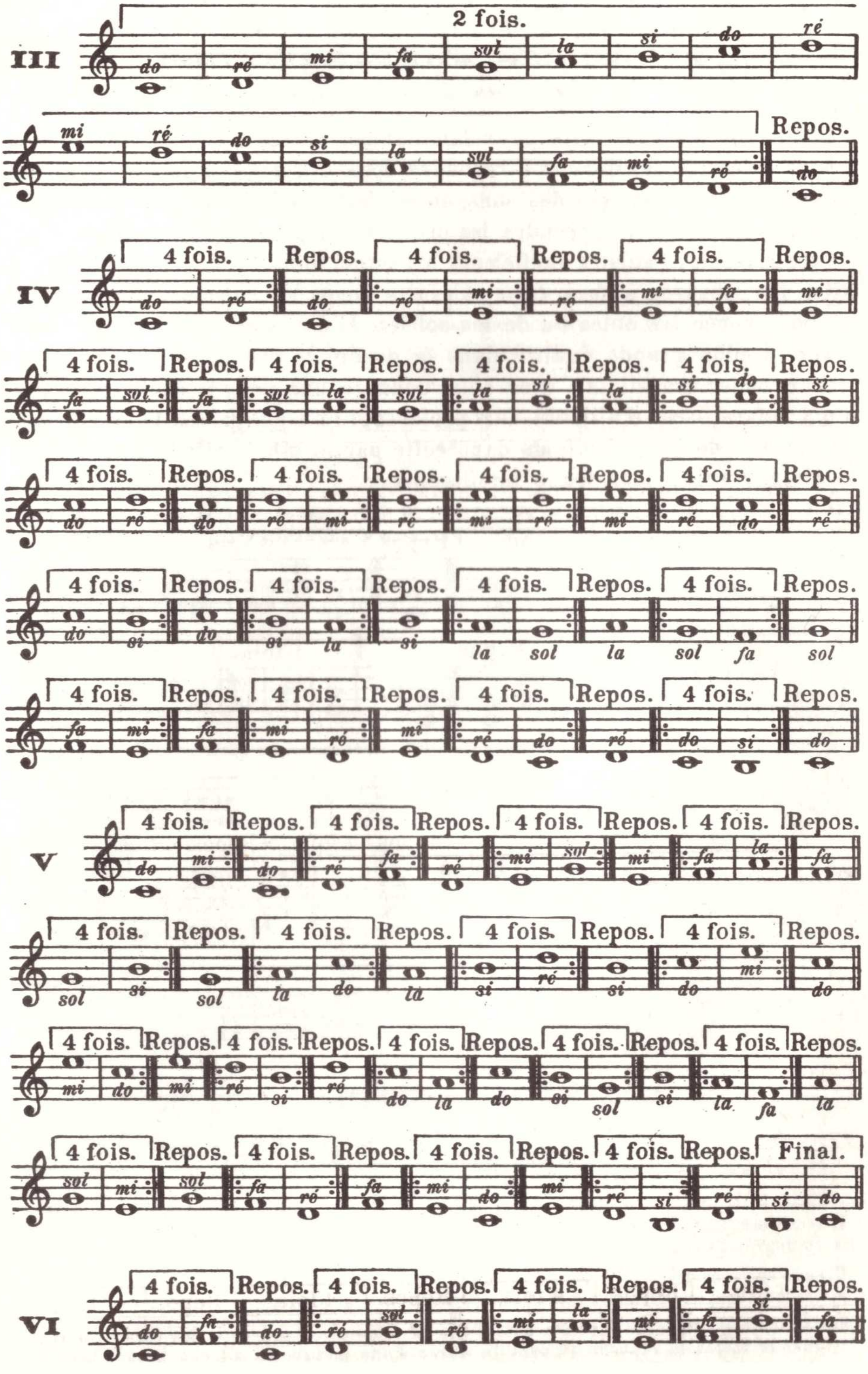

---

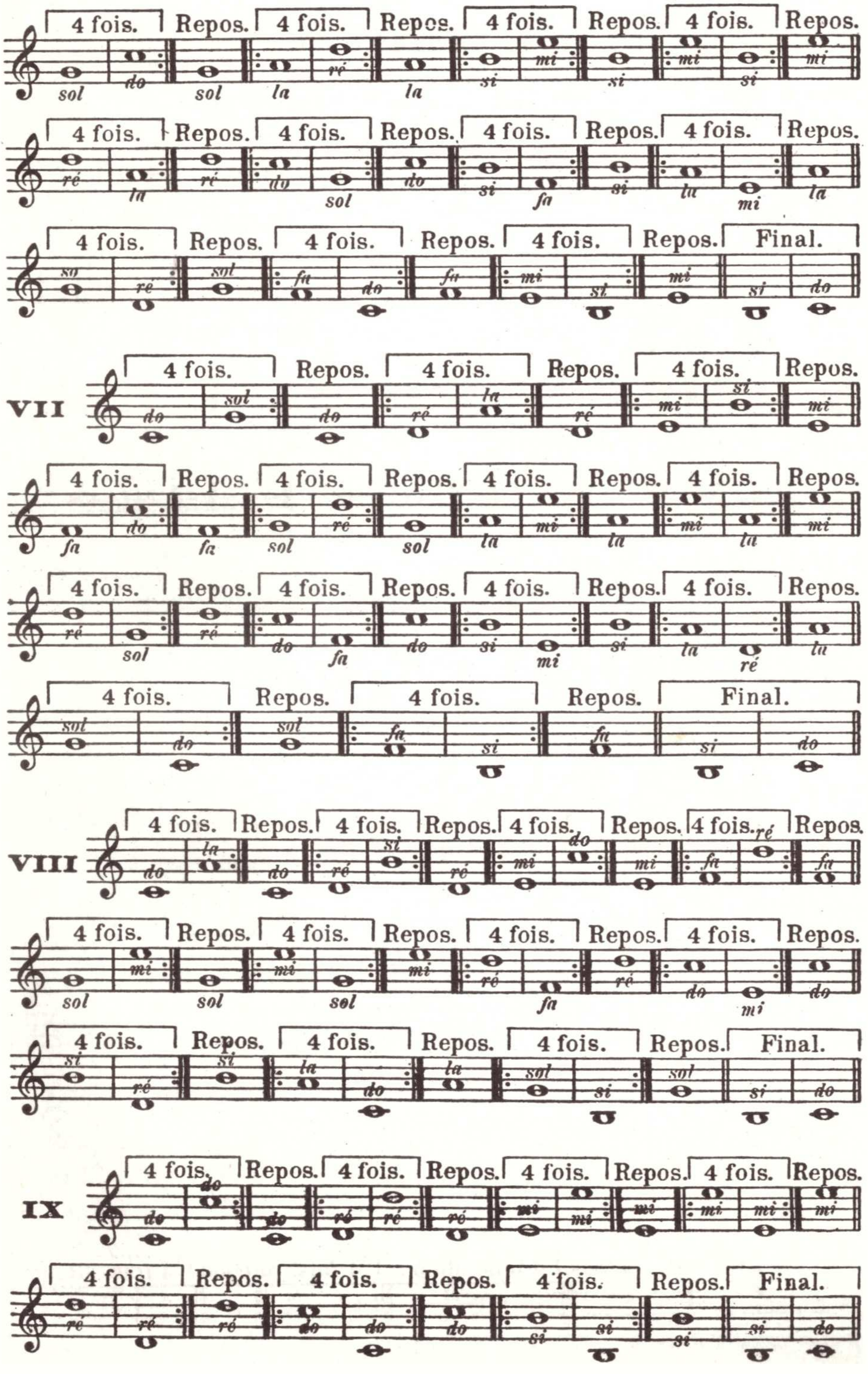
(1) Il serait même très important de se servir du Métronome pour ce travail qui devra être fait à divers degrés de lenteur et de vitesse.

(2) Chaque exercice devra être dit autant de fois que c'est indiqué. Il serait bon que le professeur l'exécutat seul une première fois et que l'éleve le répétat aussitôt.

(3) Faites tenir chaque note à l'élève autant que sa respiration pourra le lui permettre sans le fatiguer et faites le reposer pendant la durée d'une mesure en silence à tous les repos indiqués.

*Copyright by Henry Lemoine et Cie 1910*

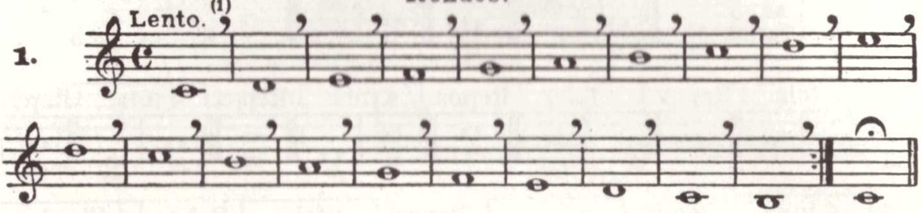

III
2 fois.
do ré mi fa sol la si do ré
mi ré do si la sol fa mi ré
Repos.
do
IV
4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos.
do ré do ré mi ré mi fa mi
4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos.
fa sol fa sol la sol la si la si do si
4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos.
do ré do ré mi ré mi ré mi ré do ré
4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos.
do si do si la si la sol la sol fa sol
4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos.
fa mi fa mi ré mi ré do ré do si do
V
4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos.
do mi do ré fa ré mi sol mi fa la fa
4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos.
sol si sol la do la si ré si do mi do
4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos.
mi do mi ré si ré do la do si sol si la fa la
4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos. Final.
sol mi sol fa ré fa mi do mi ré si ré si do
VI
4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos.
do fa do ré sol ré mi la mi fa si fa


4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos.
sol do sol la ré la si mi si mi si mi
4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos.
ré la ré do sol do si fa si la mi la
4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos. Final.
sol ré sol fa do fa mi si mi si do
VII
4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos.
do sol do ré la ré mi si mi
4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos.
fa do fa sol ré sol la mi la mi la mi
4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos.
ré sol ré do fa do si mi si la ré la
4 fois. Repos. 4 fois. Repos. Final.
sol do sol fa si fa si do
VIII
4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos.
do la do ré si ré mi do mi fa ré fa
4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos.
sol mi sol mi sol mi ré fa ré do mi do
4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos. Final.
si ré si la do la sol si sol si do
IX
4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos.
do do do ré ré ré mi mi mi mi mi mi
4 fois. Repos. 4 fois. Repos. 4 fois. Repos. Final.
ré ré ré do do do si si si si do

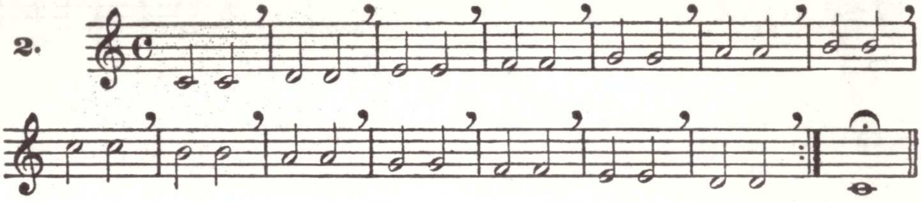
# GAMME DU TON D'UT, MODE MAJEUR.

## MESURE A QUATRE TEMPS.

### Rondes.

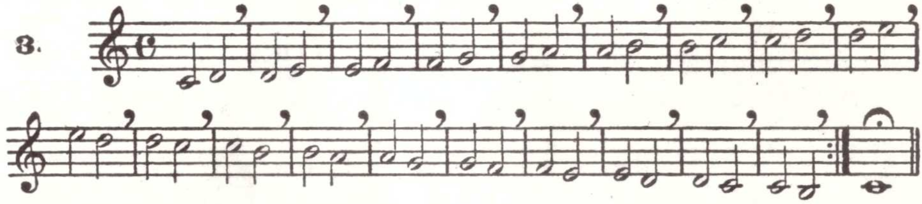
1.



### Blanches.

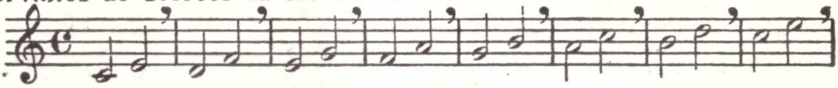
2.


## EXERCICES POUR L'INTONATION DES INTERVALLES.

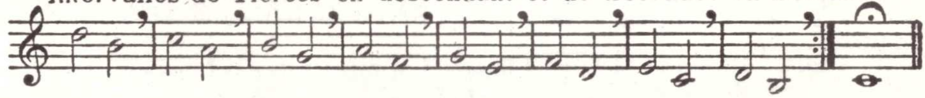
### Intervalles de Secondes.

3.


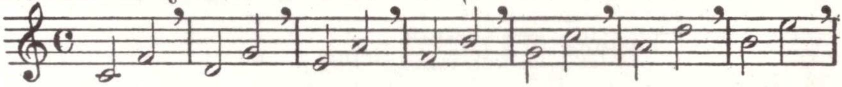
### Intervalles de Tierces en montant et de Secondes en descendant.

4.


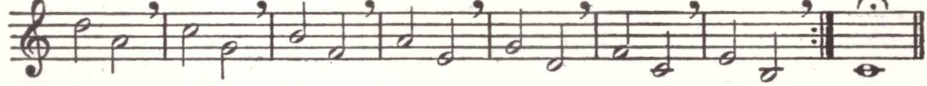
### Intervalles de Tierces en descendant et de Secondes en montant.



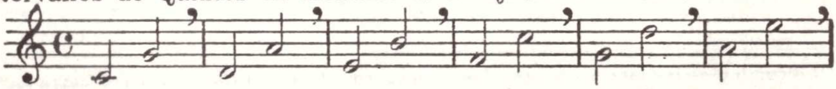
### Intervalles de Quartes en montant et de Tierces en descendant.

5.


### Intervalles de Quartes en descendant et de Tierces en montant.

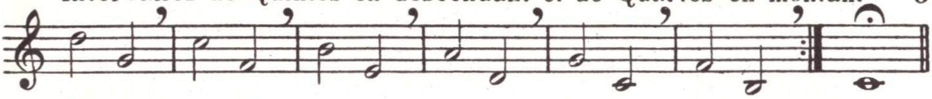


### Intervalles de Quintes en montant et de Quartes en descendant.

6.


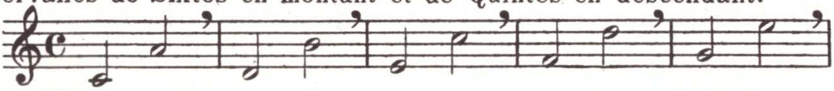
(1) Les virgules et les silences indiquent l'endroit de la phrase ou l'on doit prendre la respiration.

Intervalles de Quintes en descendant et de Quartes en montant

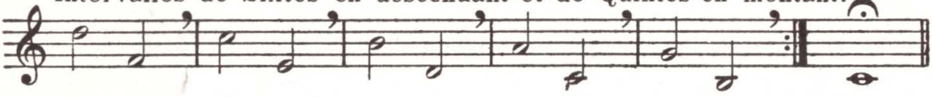


Intervalles de Sixtes en montant et de Quintes en descendant.

7.

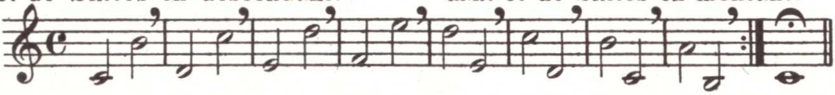


Intervalles de Sixtes en descendant et de Quintes en montant.



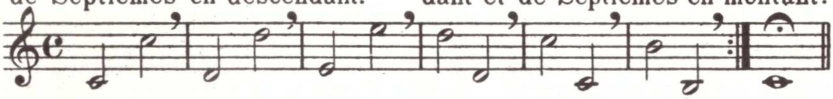
Intervalles de Septièmes en montant et de Sixtes en descendant. Intervalles de Septièmes en descendant et de Sixtes en montant.

8.



Intervalles d'Octaves en montant et de Septièmes en descendant. Intervalles d'Octaves en descendant et de Septièmes en montant.

9.



## RÉSUMÉ DES INTERVALLES.

10.

# LEÇONS.

## POUR LES DIFFÉRENTES VALEURS DE NOTES ET LES DIVERSES MESURES.

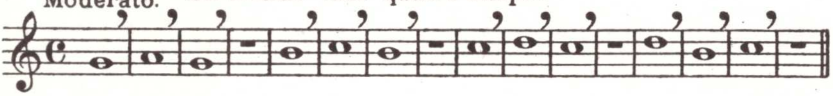
### Leçons avec des Rondes et des Pauses.

La *Pause* est le silence de la *Ronde*.

La Ronde vaut quatre temps.

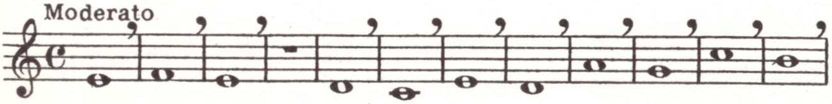
(1) Moderato.

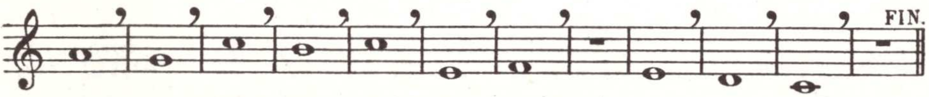
11. (2) H. L.



Moderato

12. H. L.






(1) Pour toutes les leçons élémentaires le mouvement «*Moderato*» à 4 temps devra toujours être métronome 100 ou 104 pour *chaque temps* ou *Noire*

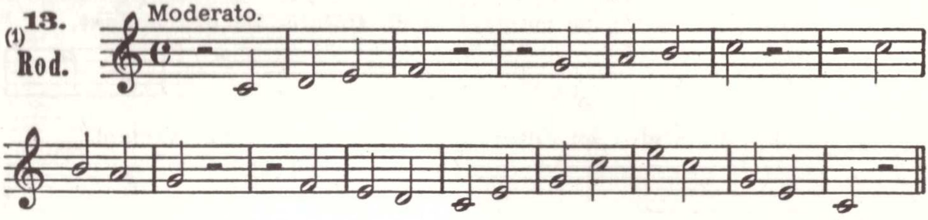
(2) LEMOINE (Henry) Compositeur et Professeur de Piano, né à Paris en 1786. Mort dans cette ville en 1854.

# Leçons avec des Blanches et des Demi-Pauses.

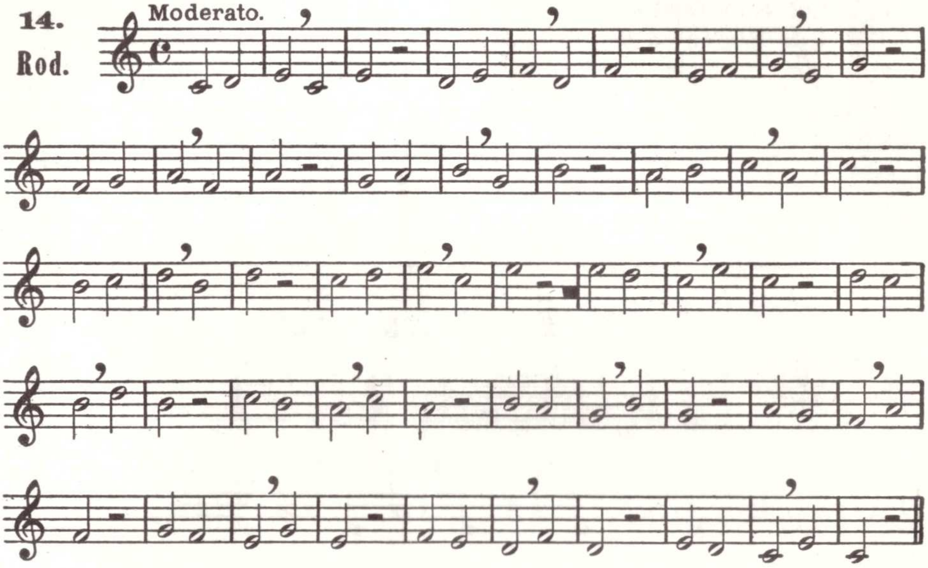
La *Demi-Pause* est le silence de la *Blanche*.

La Blanche vaut deux temps.

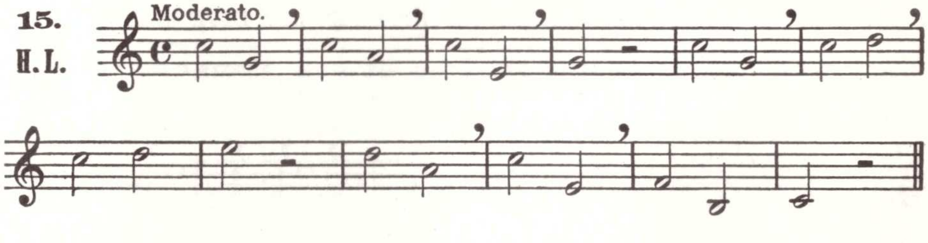
**13.**
(1)
**Rod.**



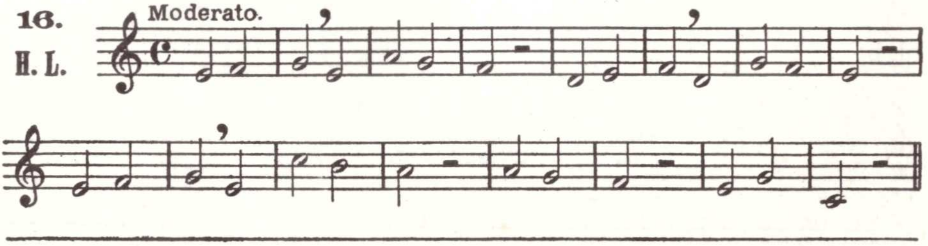

**14.**
**Rod.**




**15.**
**H. L.**

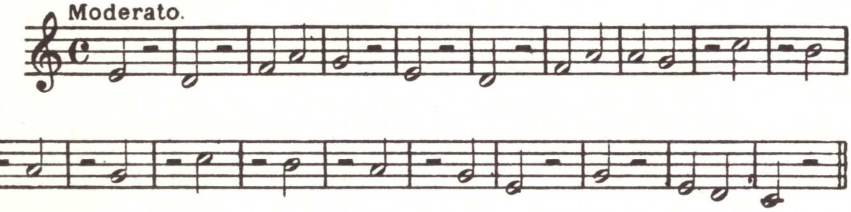



**16.**
**H. L.**



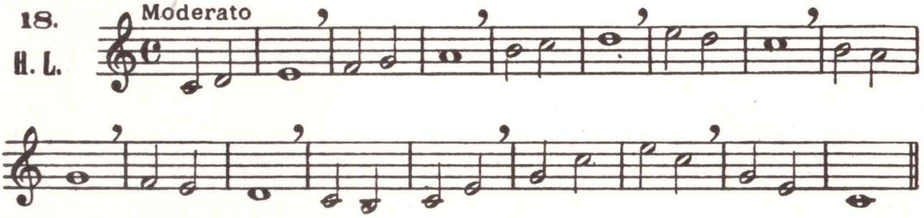

(1) RODOLPHE (Jean, Joseph) Compositeur, Violoniste et Corniste, né en 1730 à Strasbourg. Mort à Paris en 1812.

17.
H. L.

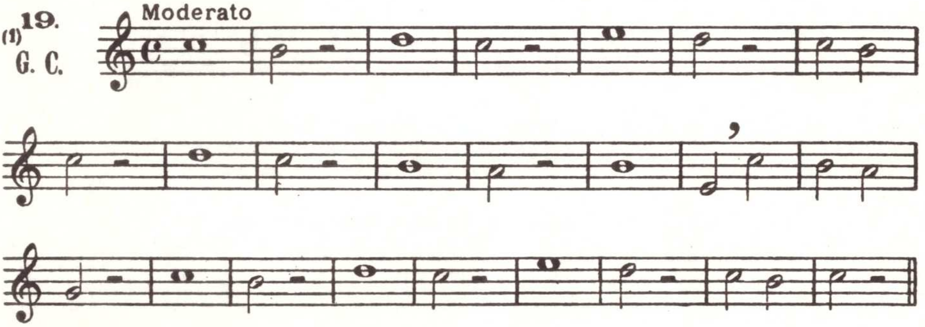



## Leçons avec des Rondes et des Blanches.

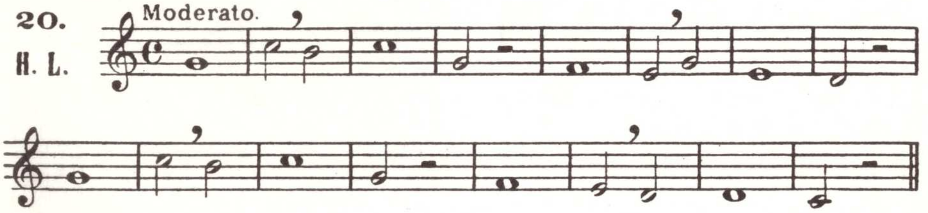
18.
H. L.



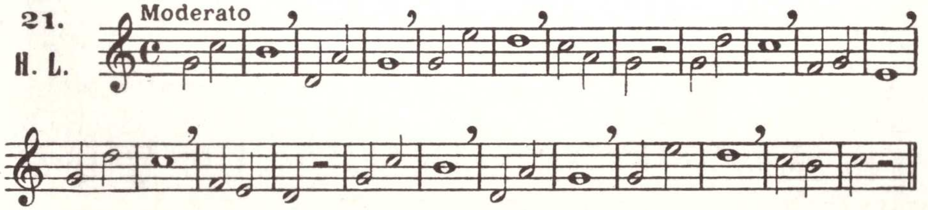

(1) 19.
G. C.




20.
H. L.




21.
H. L.




---

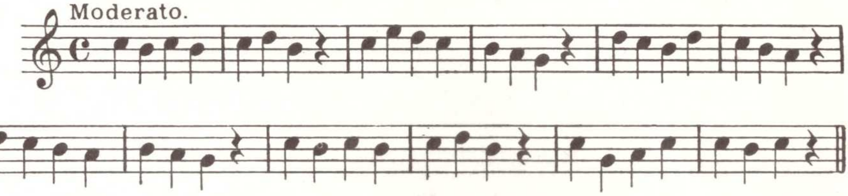
(1) CARULLI (Gustave) Guitariste-Compositeur et Professeur de Chant, né à Livourne en 1801 Mort à Boulogne-sur-Mer en 1876

## Leçons avec des Noires et des Soupirs.

Le *Soupir* est le silence de la *Noire.*

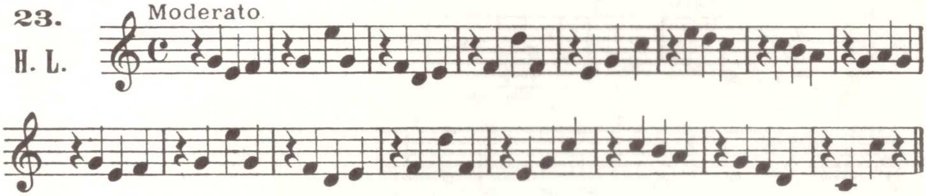
La noire vaut un temps.

22.
H. L.



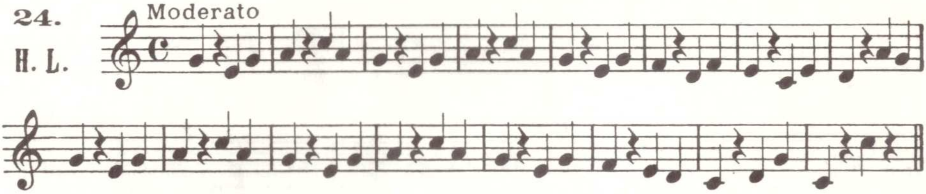

### Leçon avec des Noires et un Soupir au 1^er^ temps.

23.
H. L.



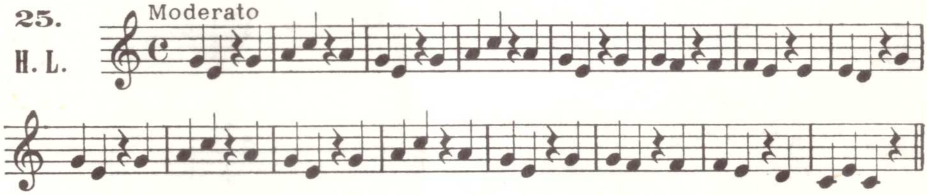

### Leçon avec des Noires et un Soupir au 2^e^ temps.

24.
H. L.



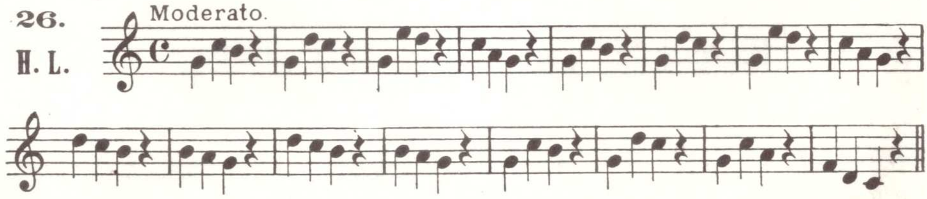

### Leçon avec des Noires et un Soupir au 3^e^ temps

25.
H. L.



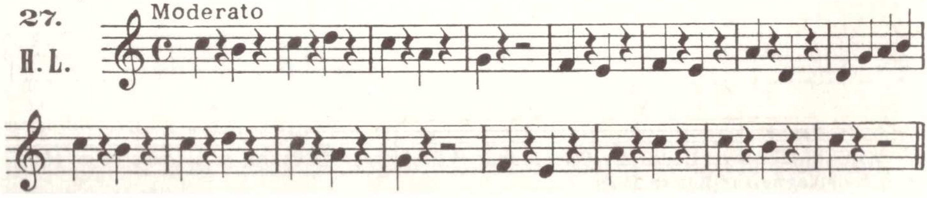

### Leçon avec des Noires et un Soupir au 4^e^ temps.

26.
H. L.



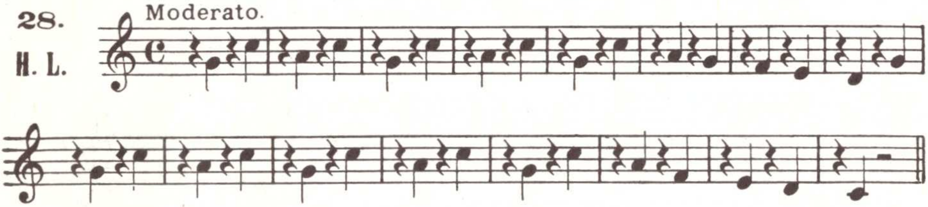

### Leçon avec des Noires et un Soupir alternativement.

27.
H. L.



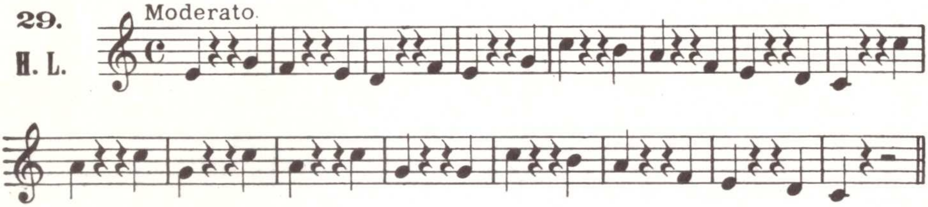
## Leçon avec des Noires et un Soupir
### au 1er et au 3e temps.

28.
H. L.



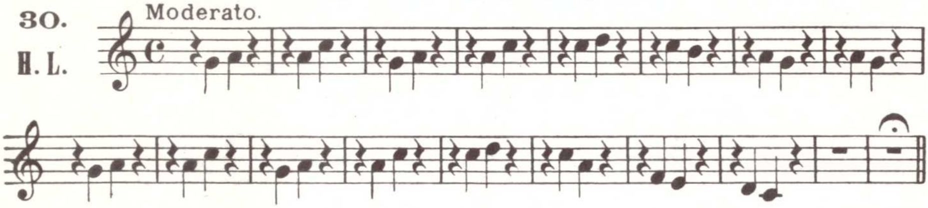

## Leçon avec des Noires et un Soupir
### au 2e et au 3e temps.

29.
H. L.

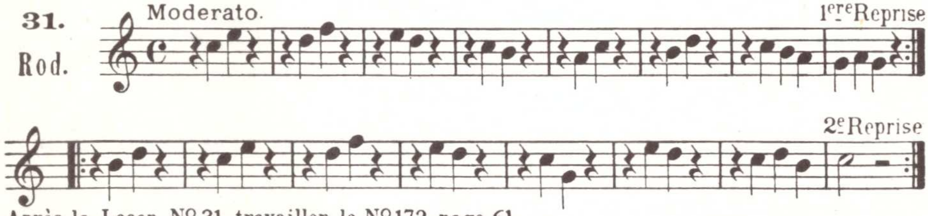



## Leçons avec des Noires et un Soupir
### au 1er et au 4e temps.

30.
H. L.



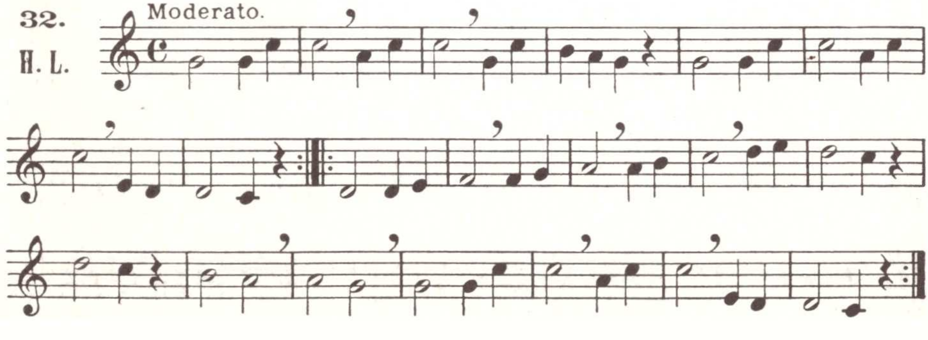

31.
Rod.

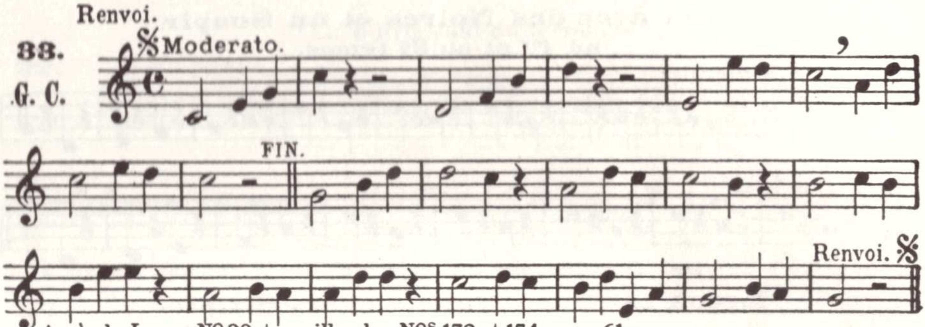



Après la Leçon N° 31, travailler le N° 172, page 61.

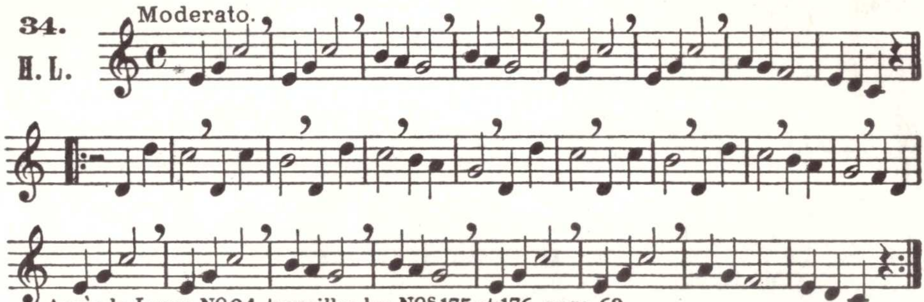
## Leçons avec des Blanches et des Noires.

32.
H. L.



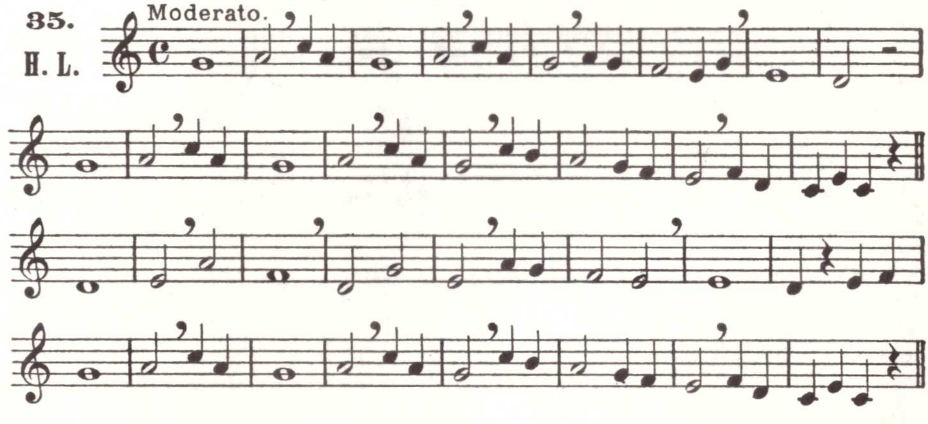


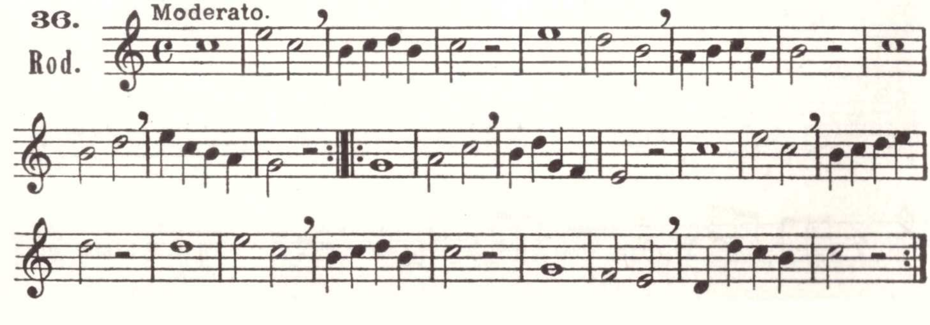

Après la Leçon N° 33, travailler les N^os 173 et 174, page 61.




Après la Leçon N° 34, travailler les N^os 175 et 176, page 62.

## Leçons avec des Rondes, des Blanches et des Noires.



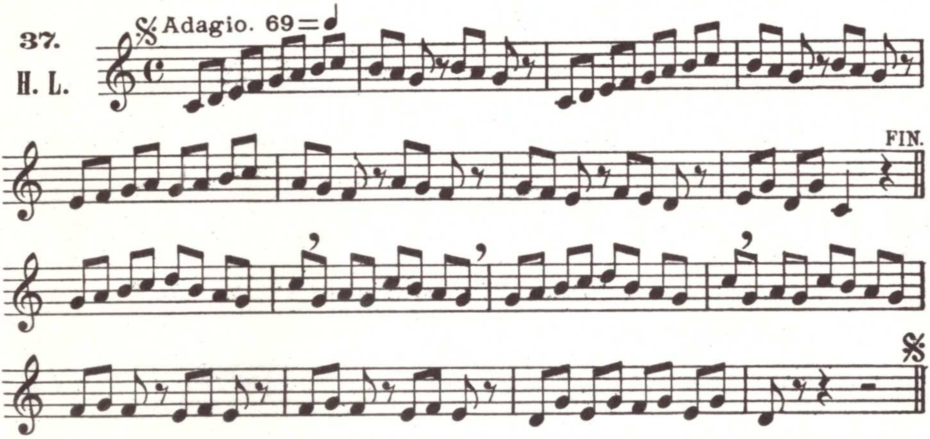



## Leçons avec des Croches et des Demi-Soupirs.

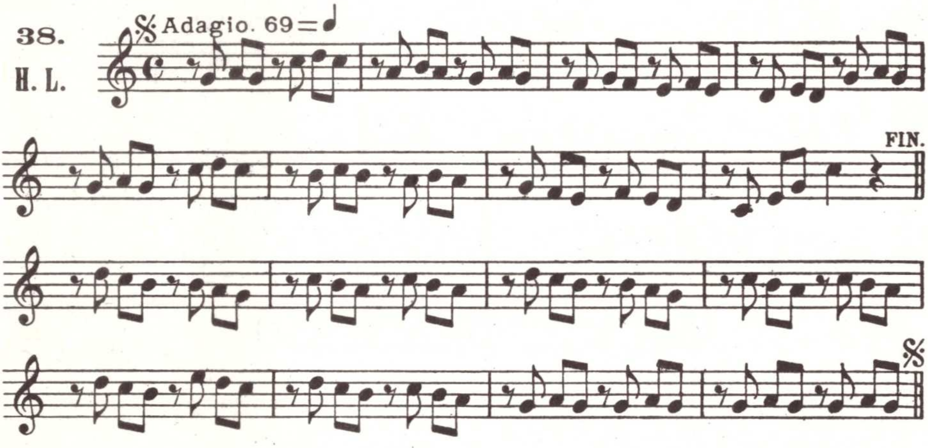
Le *Demi-Soupir* est le silence de la *Croche*.

Deux Croches pour un temps ou une Croche et un Demi-Soupir.

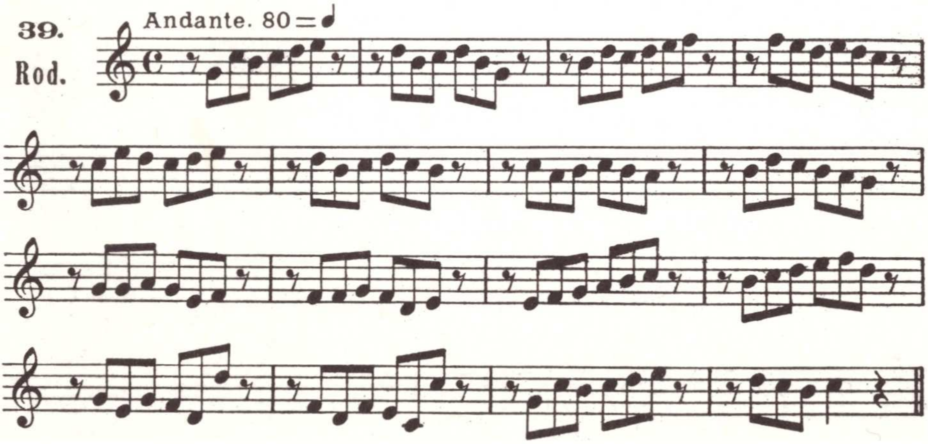
37.
H. L.




38.
H. L.

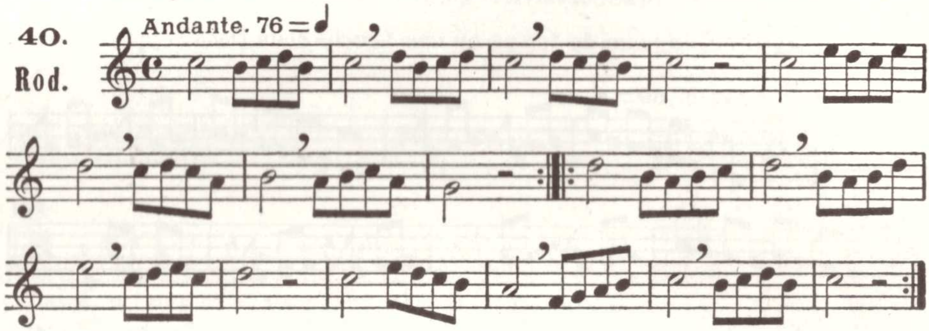



39.
Rod.



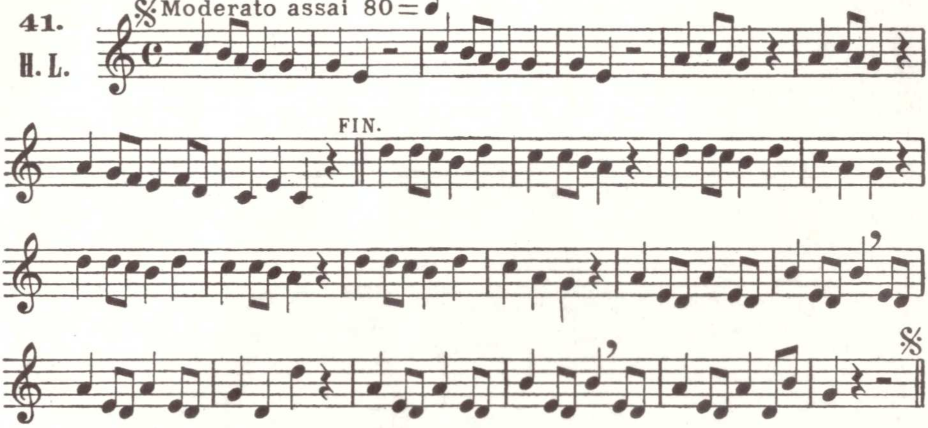
## Leçon avec des Blanches et des Croches.

40.
Rod.



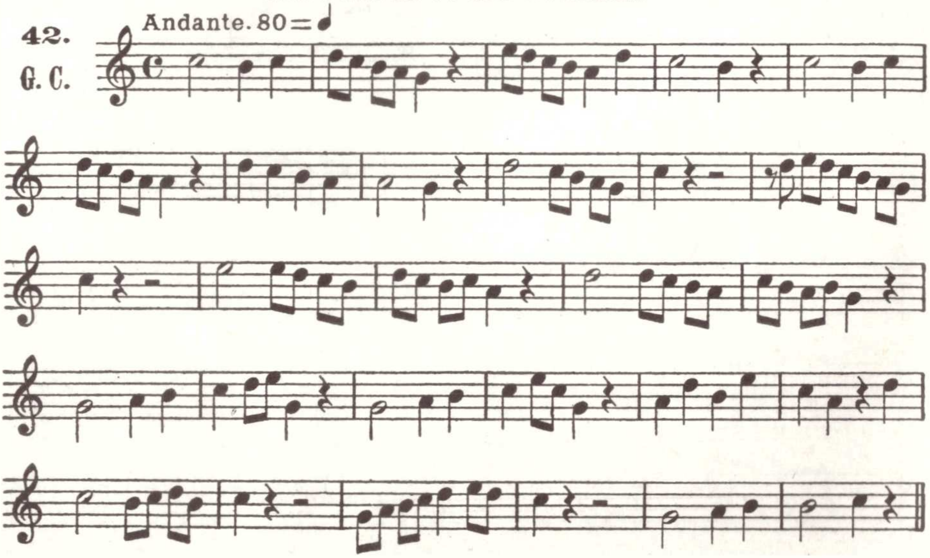

## Leçon avec des Noires et des Croches.

41.
H. L.



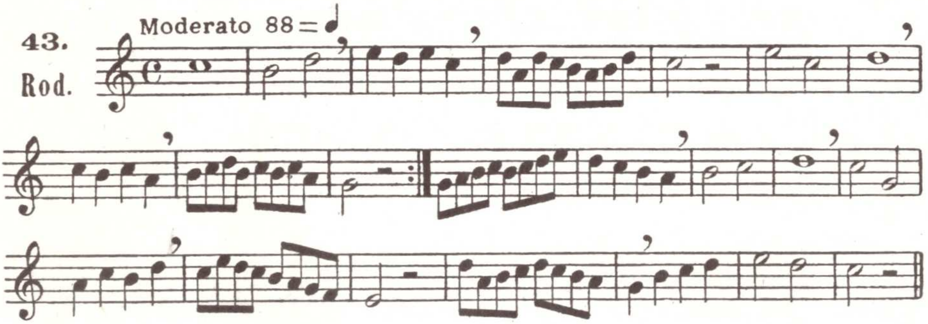

## Leçon avec des Blanches,
### des Noires et des Croches.

42.
G. C.



## Leçon avec des Rondes, des Blanches, des Noires et des Croches.

43. Rod.

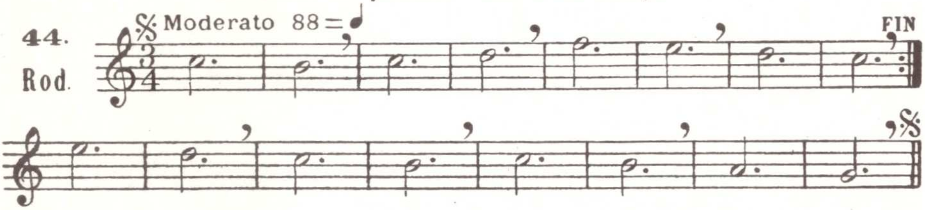



## Leçons pour la mesure à trois-quatre.

Une *Blanche pointée* pour la mesure, une *Noire* pour chaque temps.

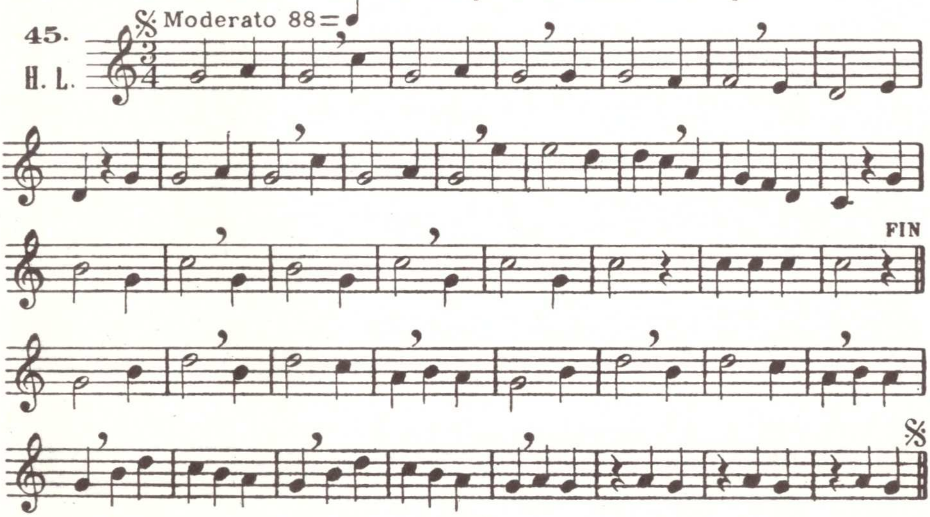
La Blanche pointée vaut trois temps

44. Rod.

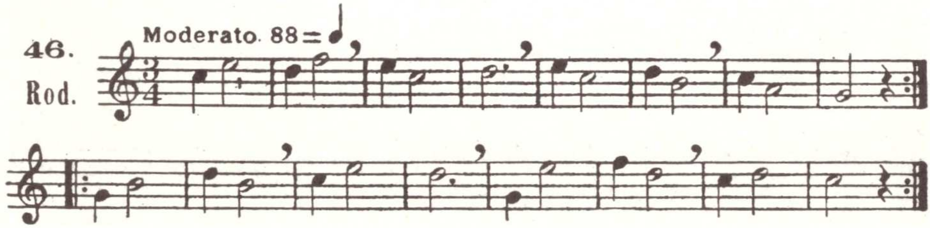



La Blanche vaut deux temps et la Noire un temps

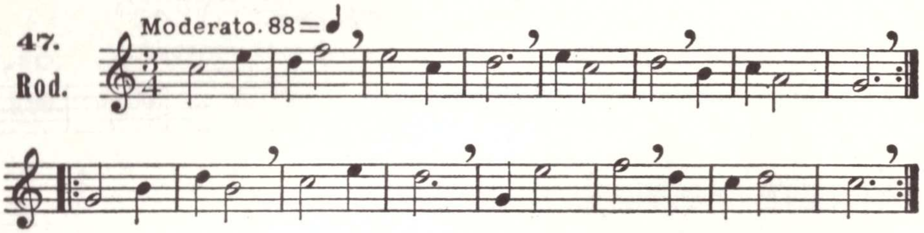
45. H. L.



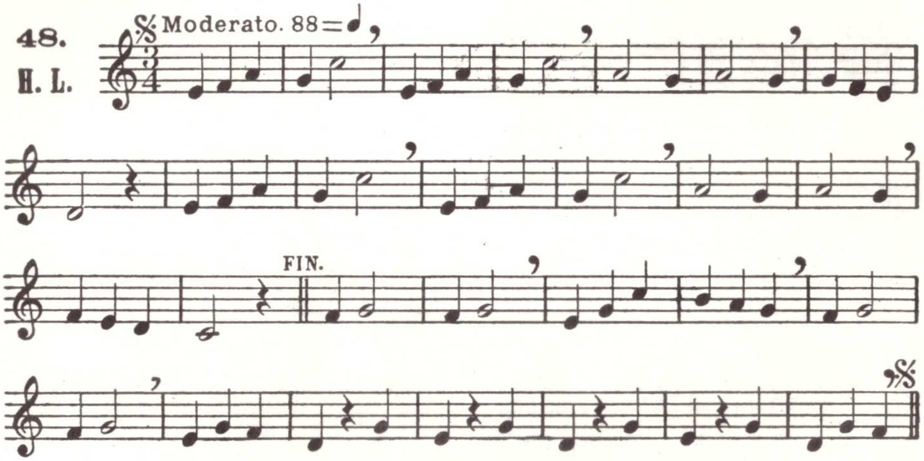

46. Rod.



47.
Rod.

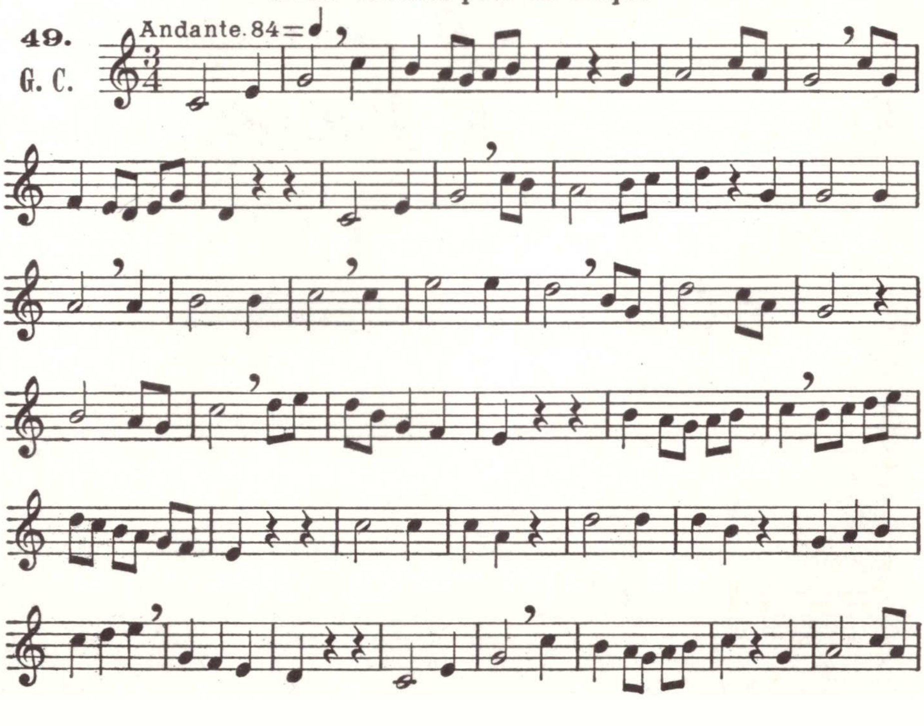



48.
H. L.




## Deux Croches pour un temps.

49.
G. C.

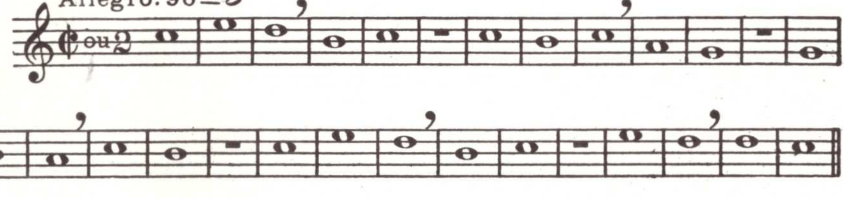


## Leçons pour la mesure à deux-deux, ¢.

Une Ronde pour la mesure.

50. Rod.

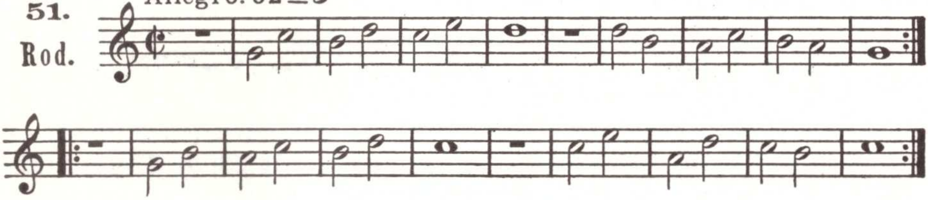
Allegro. 96 = 𝅗𝅥




Une Blanche pour un temps.

51. Rod.

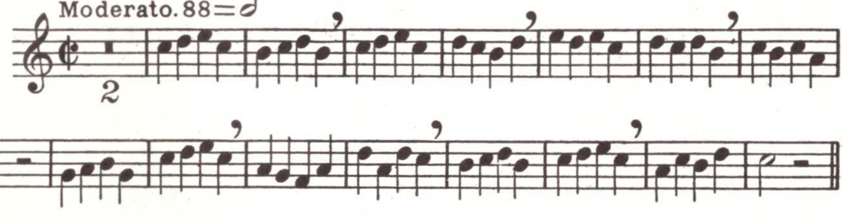
Allegro. 92 = 𝅗𝅥



Deux Noires pour un temps.

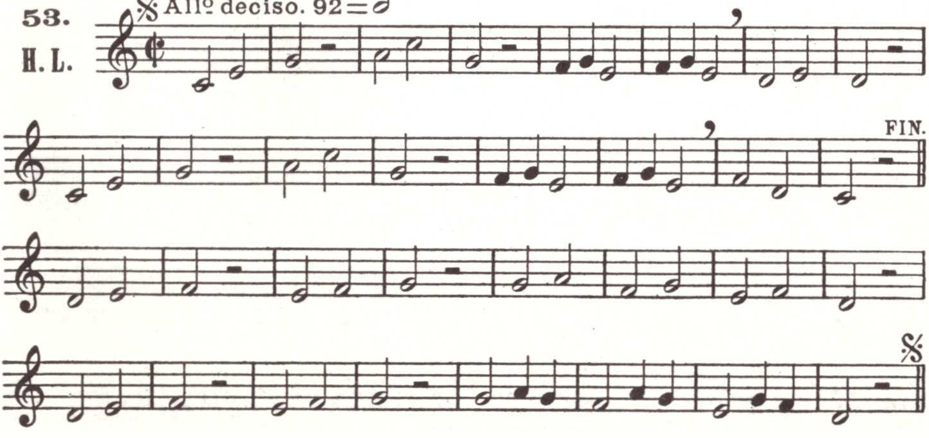
52. Rod.

Moderato. 88 = 𝅗𝅥

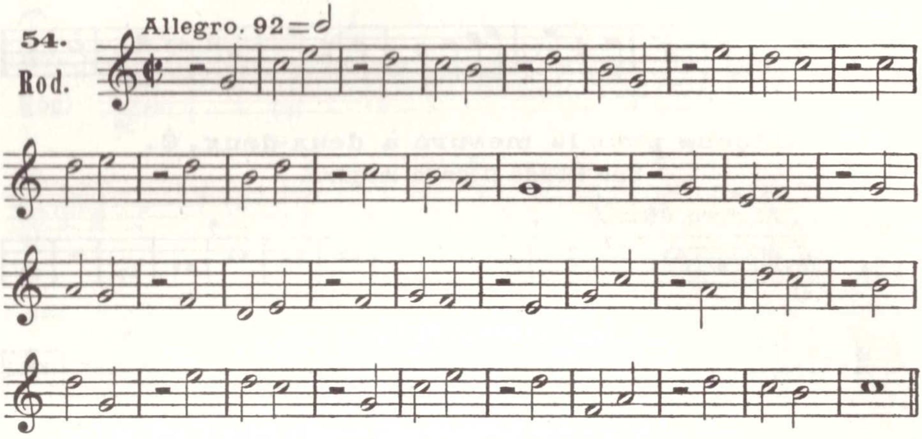



53. H. L.

𝄋 All° deciso. 92 = 𝅗𝅥

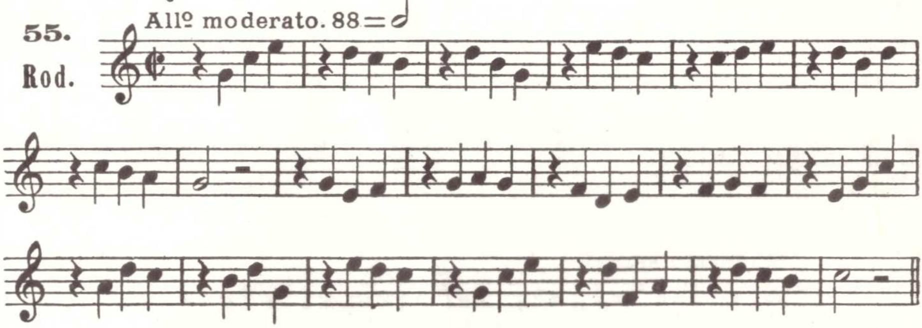


54.
Rod.



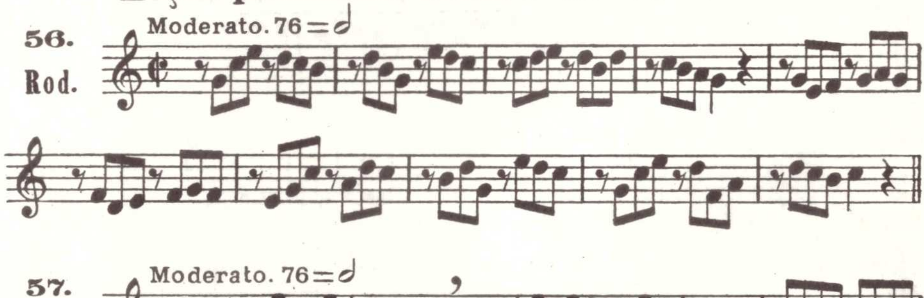

## Leçon précédente réduite en Noires.

55.
Rod.

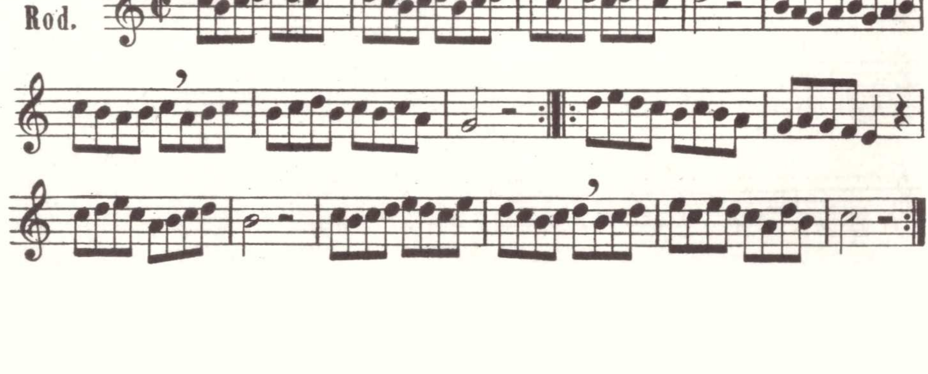



## Leçon précédente réduite en Croches.

56.
Rod.

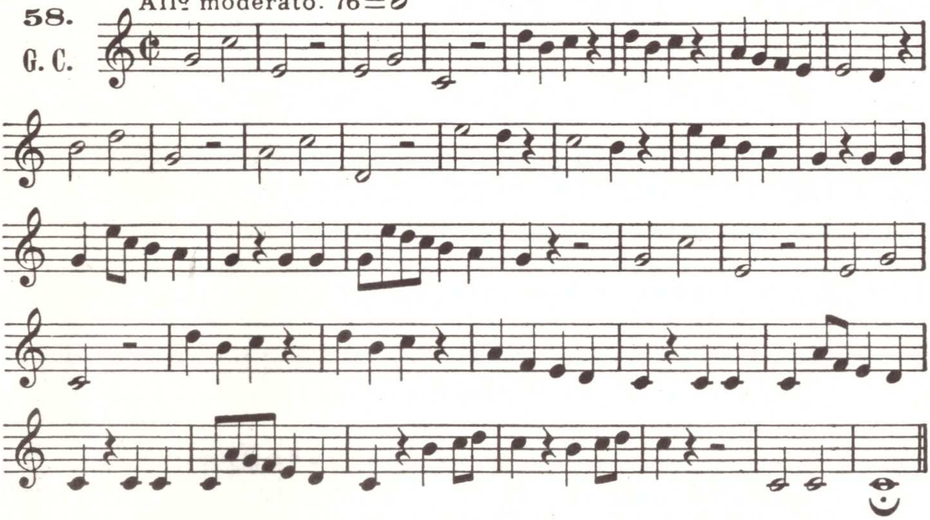



57.
Rod.



58. G. C.

Allº moderato. 76 = 𝅗𝅥

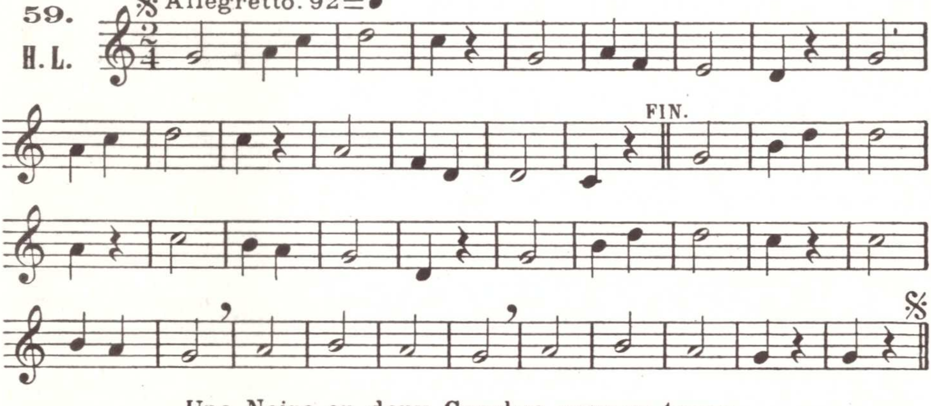


## Leçons pour la mesure à deux-quatre.

Une Blanche pour la mesure entière, une Noire pour un temps.

59. H. L.

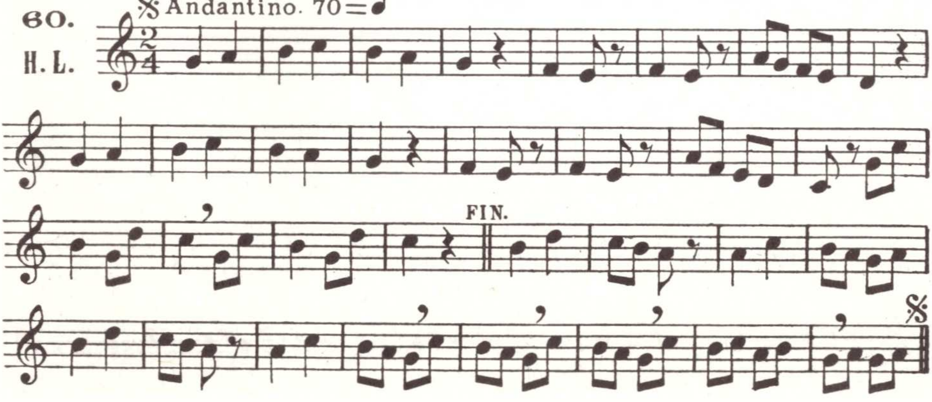
Allegretto. 92 = ♩




Une Noire ou deux Croches pour un temps.

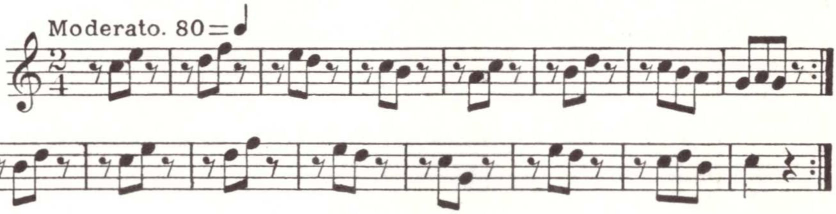
60. H. L.

Andantino. 70 = ♩



## N° 31 réduit en croches.

61.
Rod.

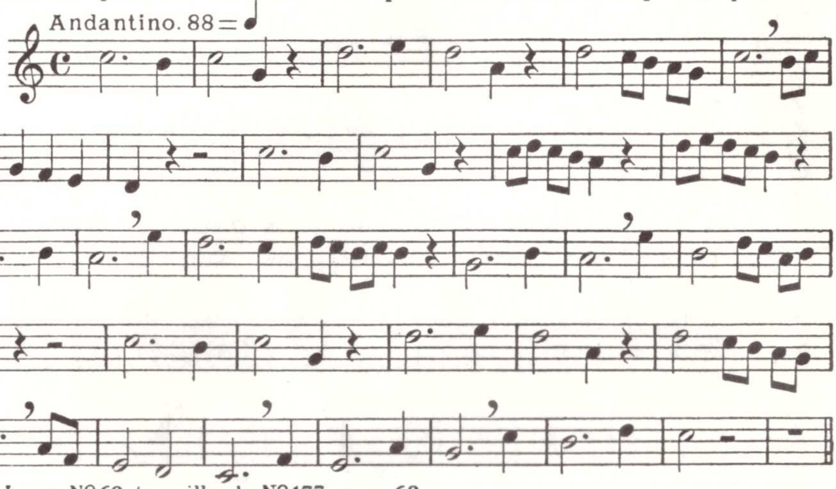



## Leçons pour l'emploi des notes pointées

### dans les mesures à C et ₵.

La Blanche pointée vaut trois temps de la mesure à quatre-quatre.

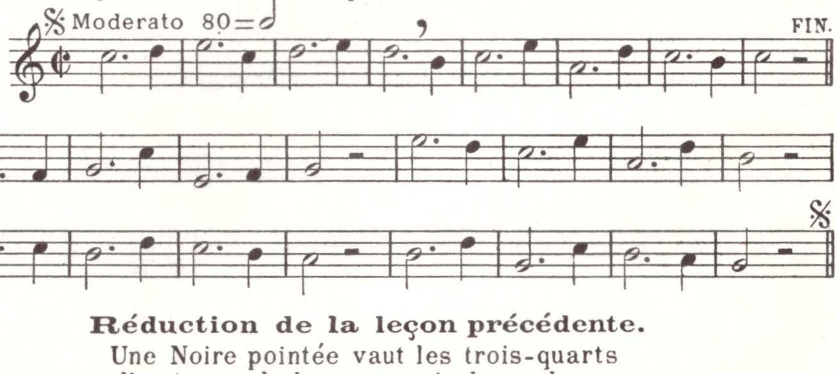
62.
G.C.




Après la Leçon N° 62, travailler le N° 177, page 62

La Blanche pointée vaut un temps et demi de la mesure à deux-deux.

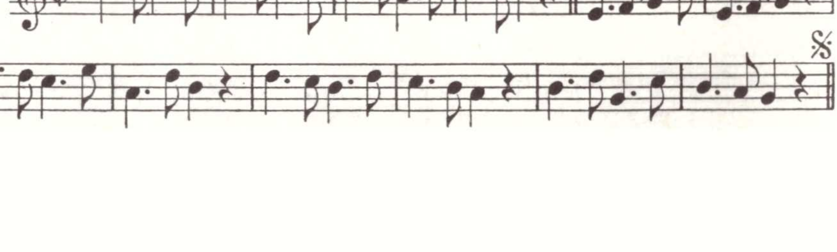
63.
Rod.




## Réduction de la leçon précédente.

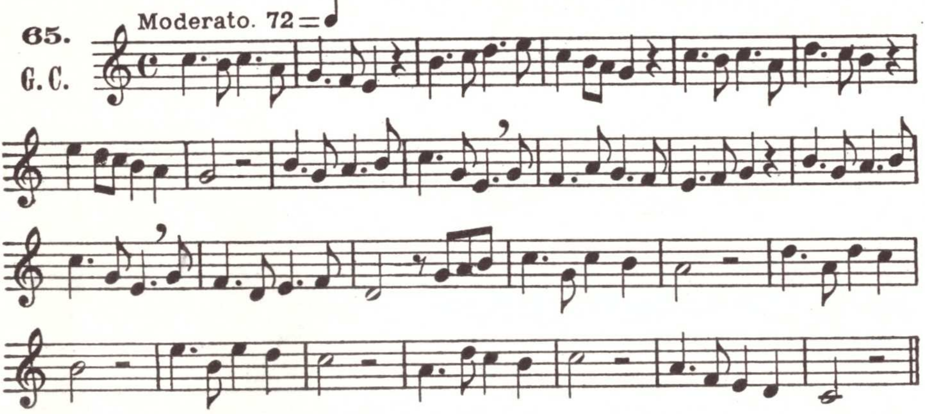
Une Noire pointée vaut les trois-quarts
d'un temps de la mesure à deux-deux.

64.
Rod.

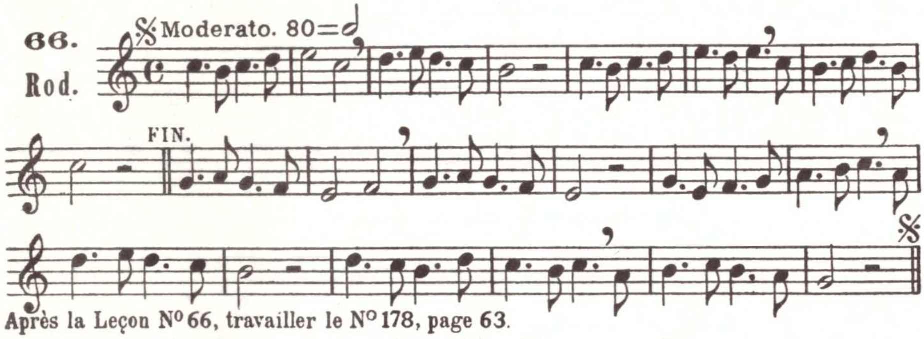


**La Noire pointée vaut un temps et demi de la mesure à quatre-quatre.**

65.
G.C.




66.
Rod.

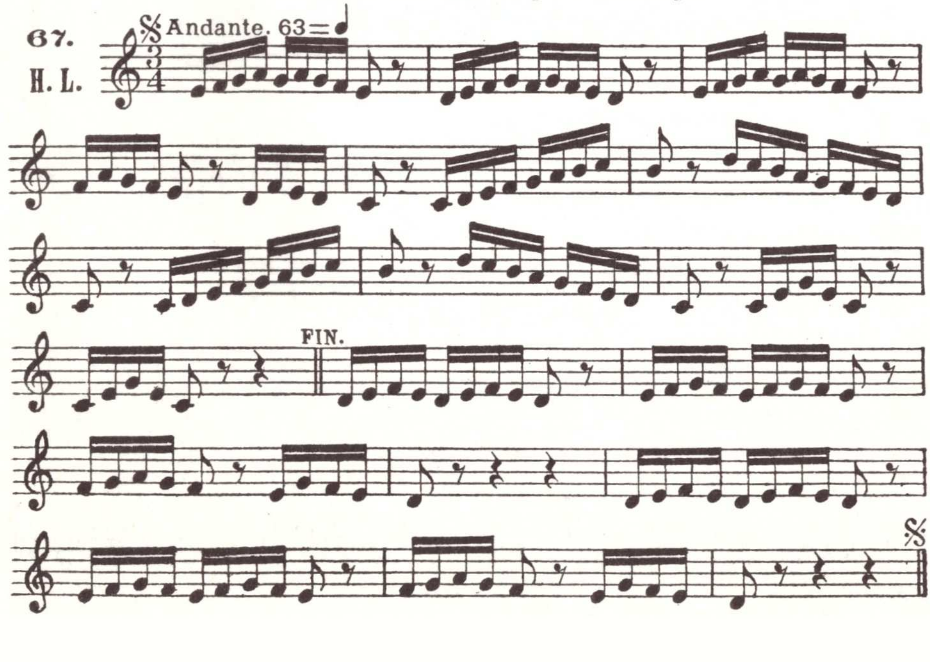



Après la Leçon N° 66, travailler le N° 178, page 63.

## Leçons avec des Double-croches.

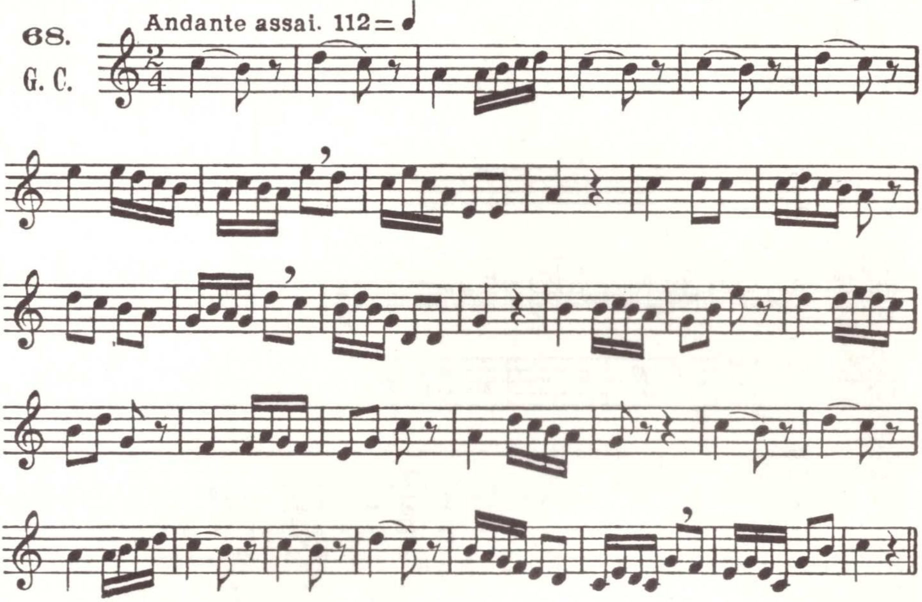
Quatre Double-croches pour un temps.

67.
H. L.



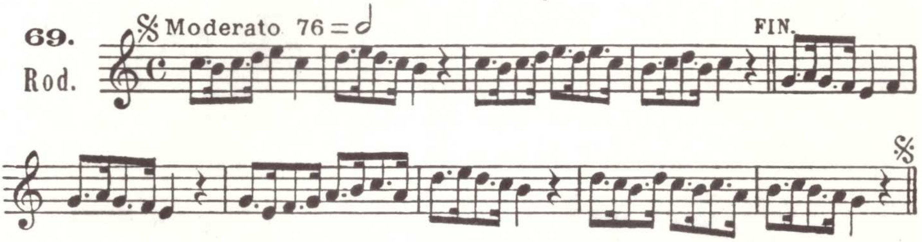
Une Noire ou deux Croches ou quatre Double-croches pour un temps.

68.
G. C.

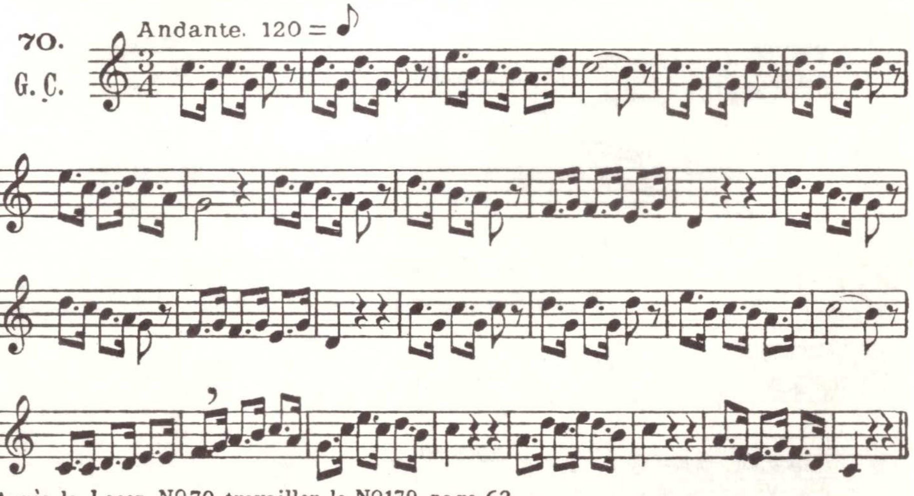



## Réduction de la leçon 66.

69.
Rod.




70.
G. C.

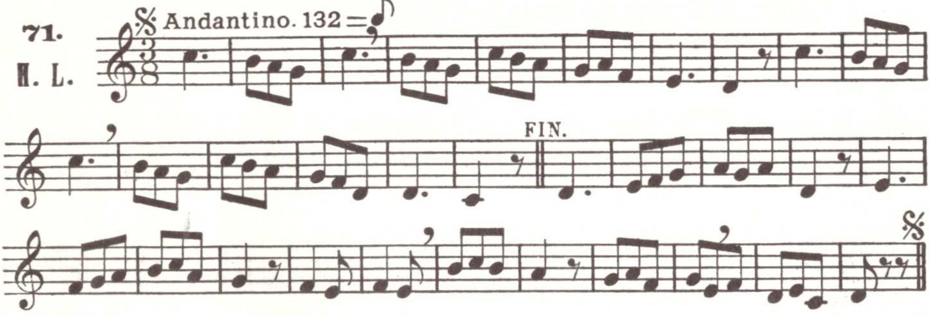



Après la Leçon N° 70, travailler le N° 179, page 63

## Leçons pour la mesure à trois-huit.

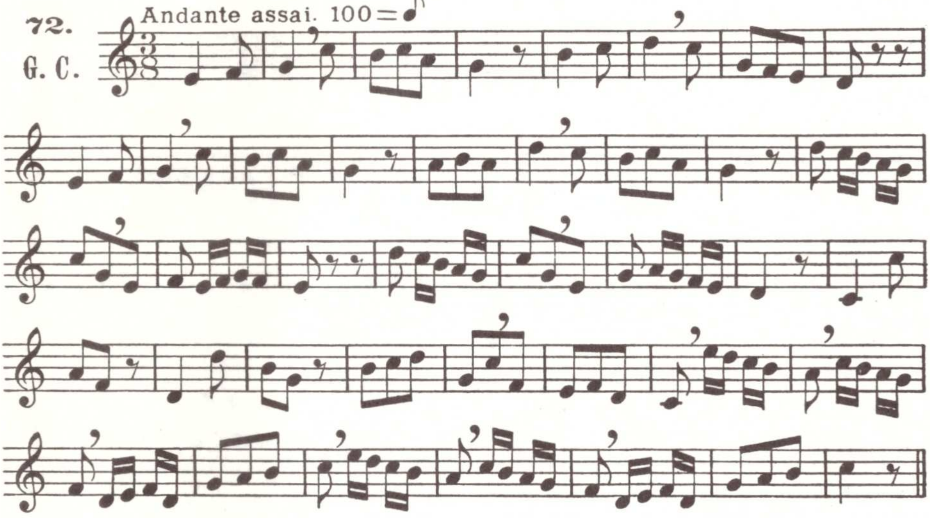
Une Croche pour un temps, une Noire pour deux temps,
la Noire pointée pour la mesure entière.

71.
H. L.




Deux Double-croches pour un temps.

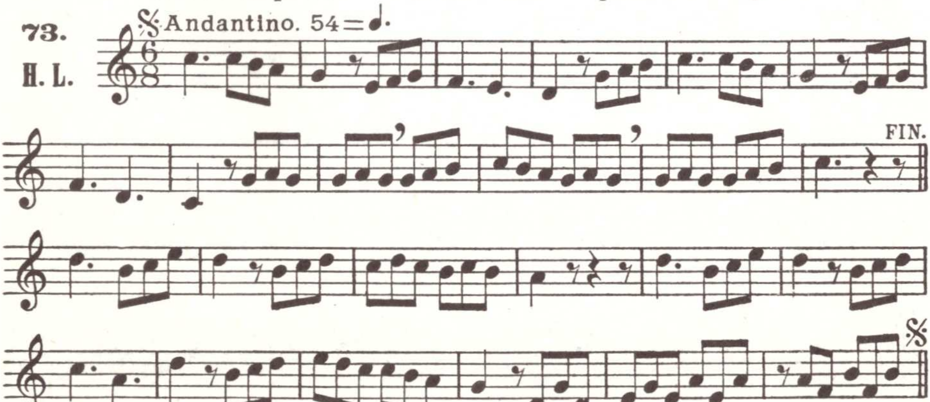
72.
G. C.



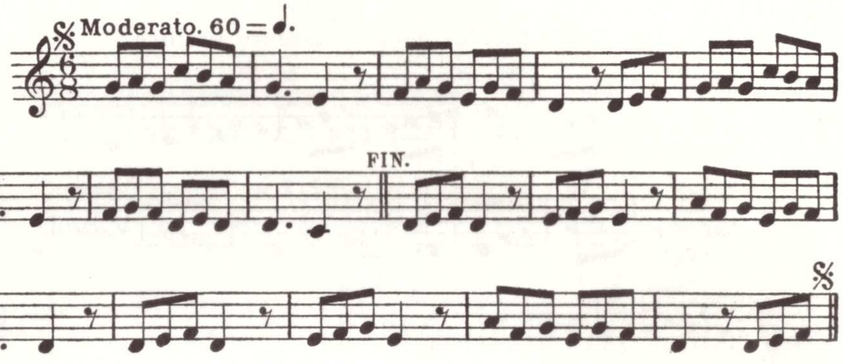

## Leçons pour la mesure a six-huit.

Une Noire pointée ou trois Croches pour un temps.

73.
H. L.

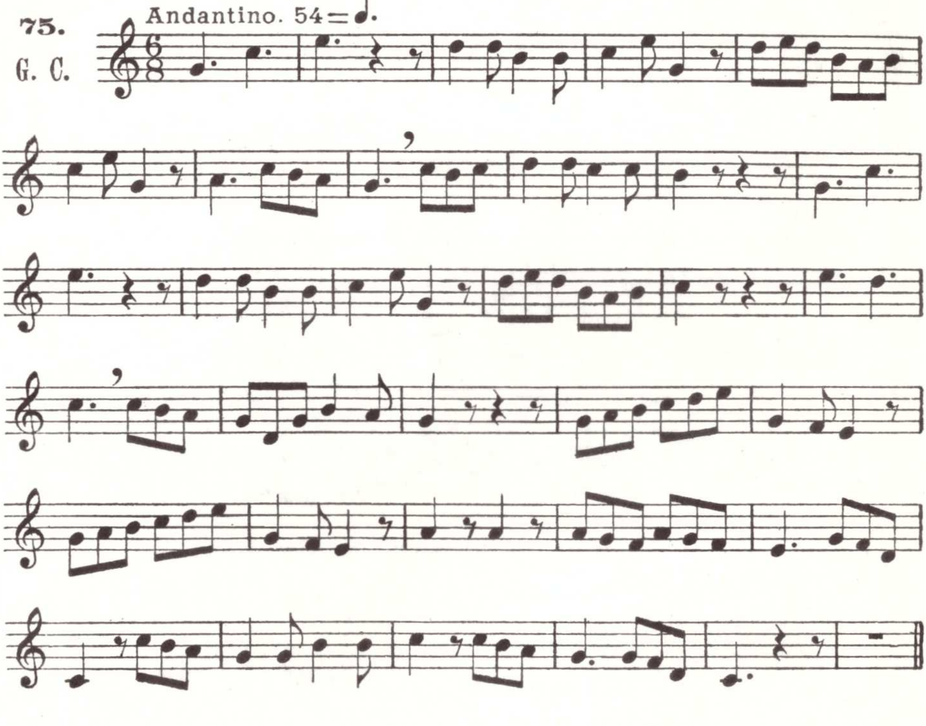


74.
H. L.



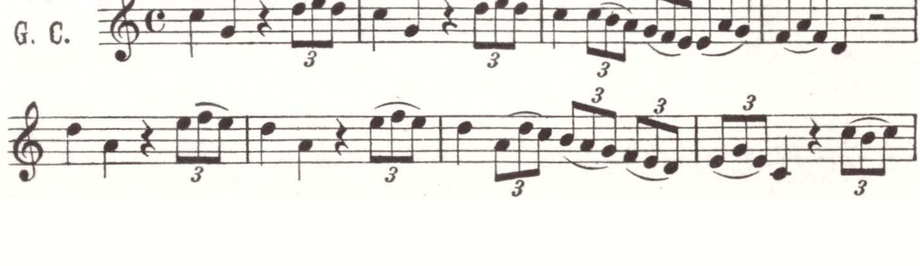

## Une Noire et une Croche pour un temps.

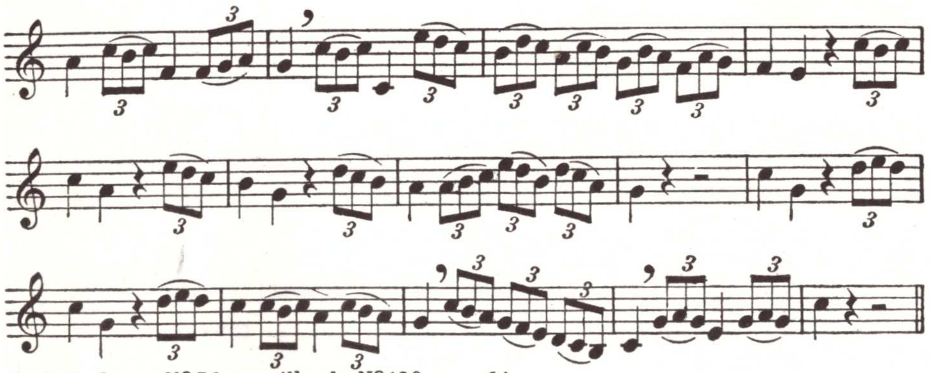
75.
G. C.




## Leçons avec des Triolets.

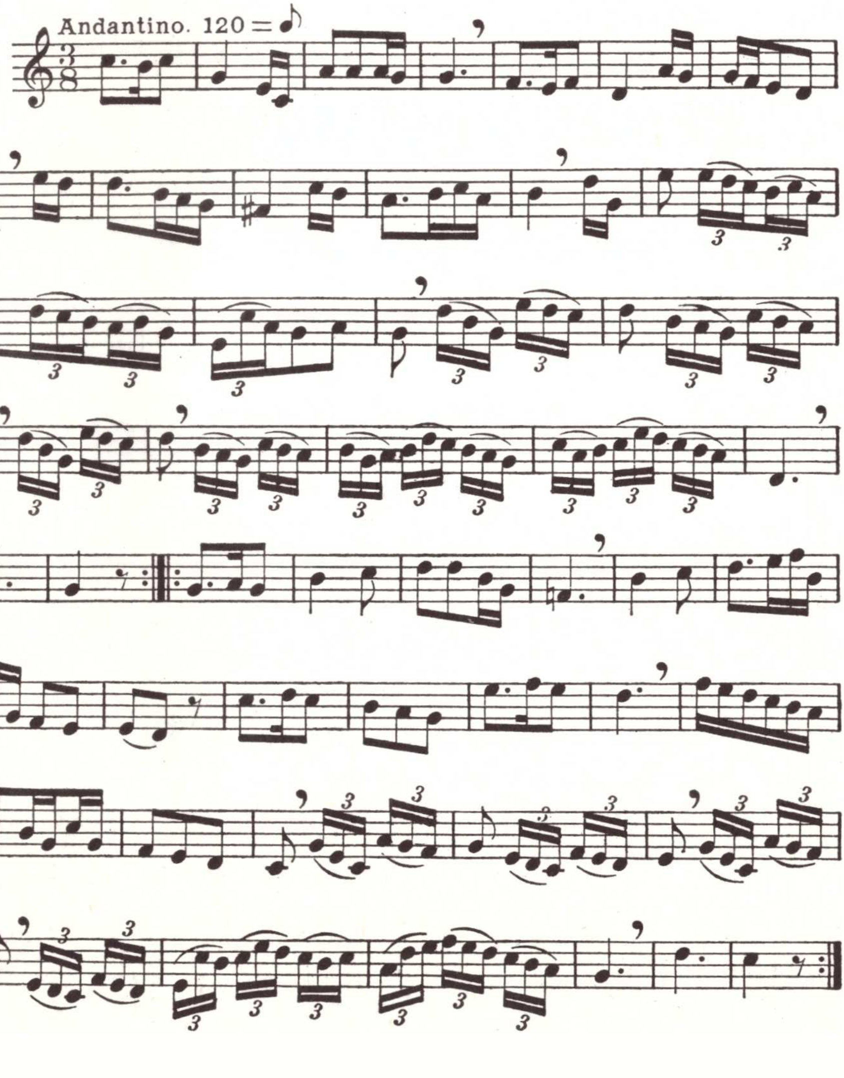
76.
G. C.



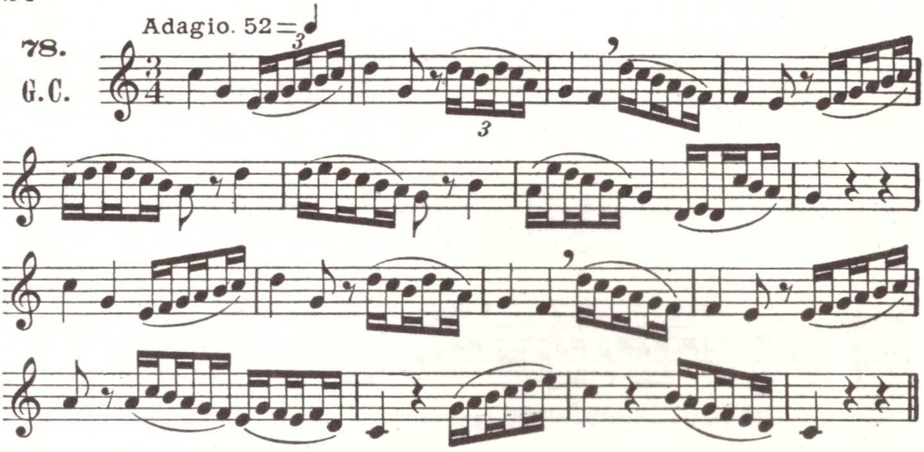


Après la Leçon N° 76, travailler le N° 180, page 64.

77.
Rod.

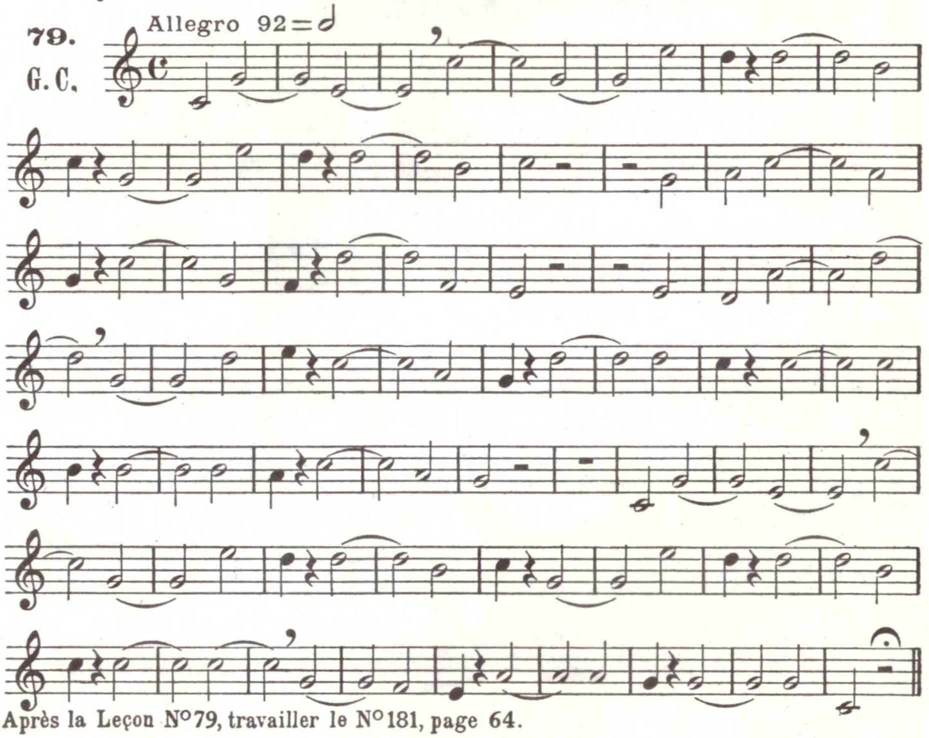


78.
G.C.




## Leçon pour la Syncope régulière par Blanches.

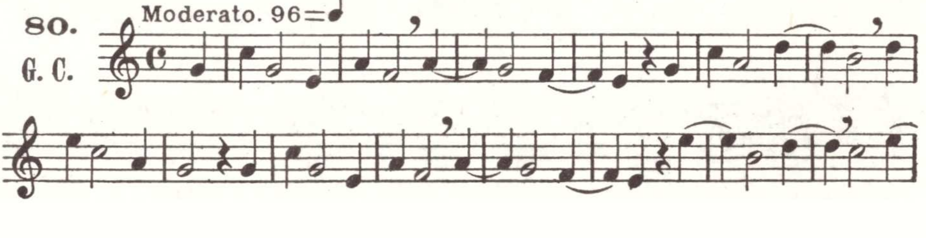
79.
G.C.

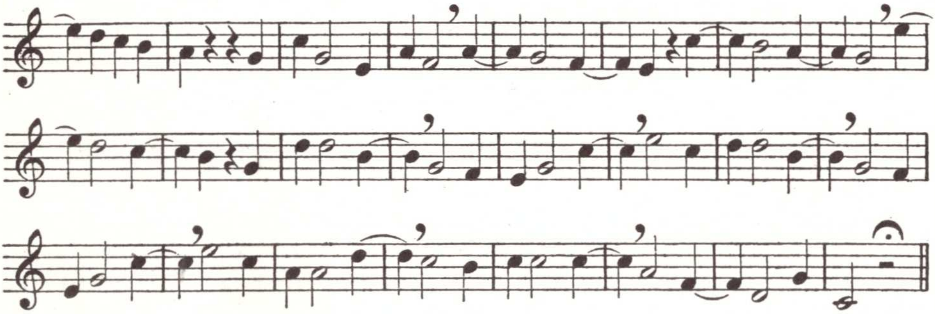



Après la Leçon N° 79, travailler le N° 181, page 64.

## Leçon pour la Syncope régulière par Noires.

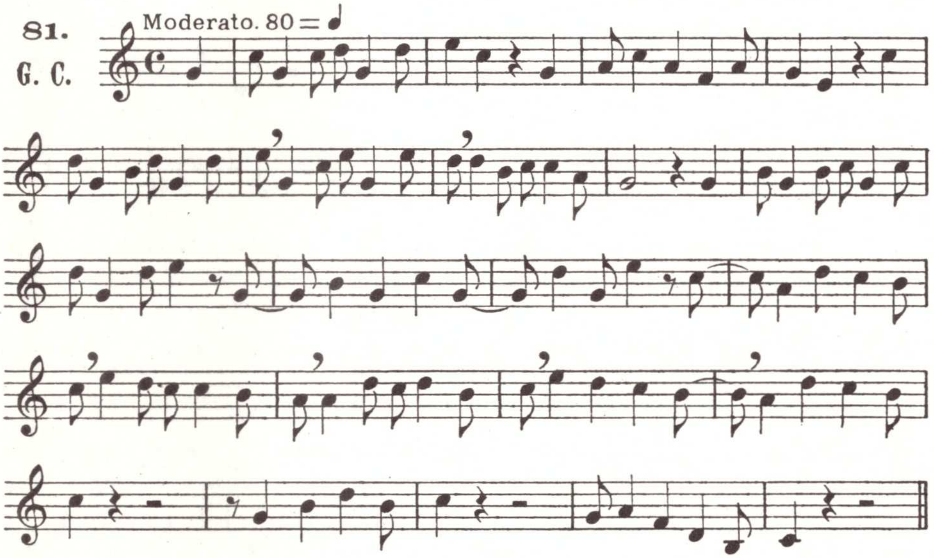
80.
G. C.





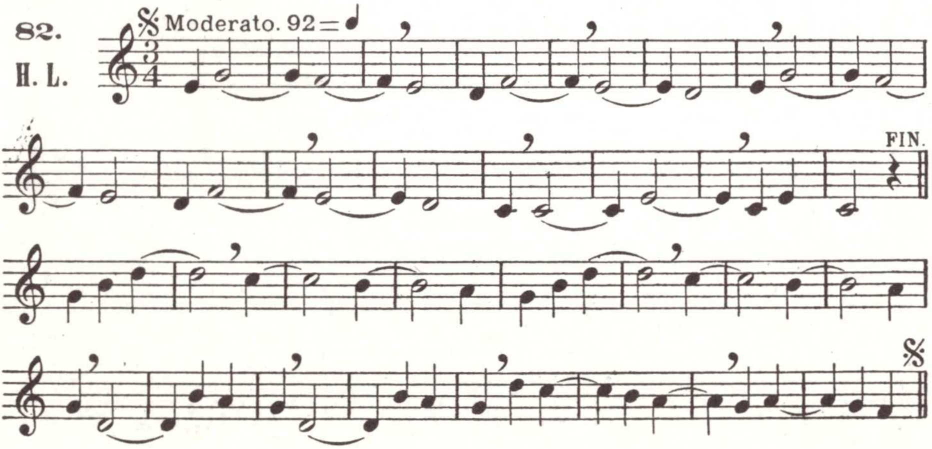
## Leçon pour la Syncope régulière par Croches.

81.
G. C.

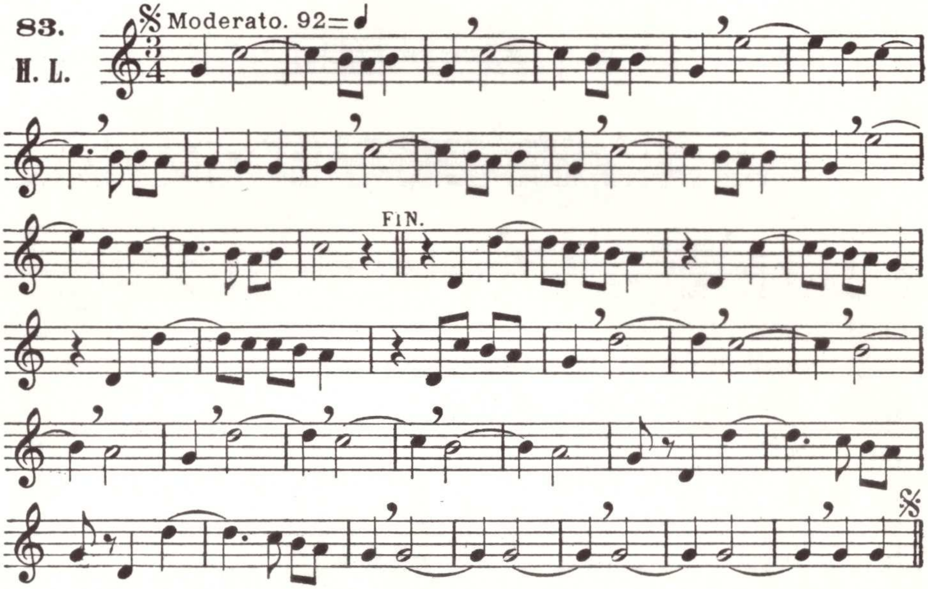



## Leçons pour la Syncope irrégulière.

82.
H. L.

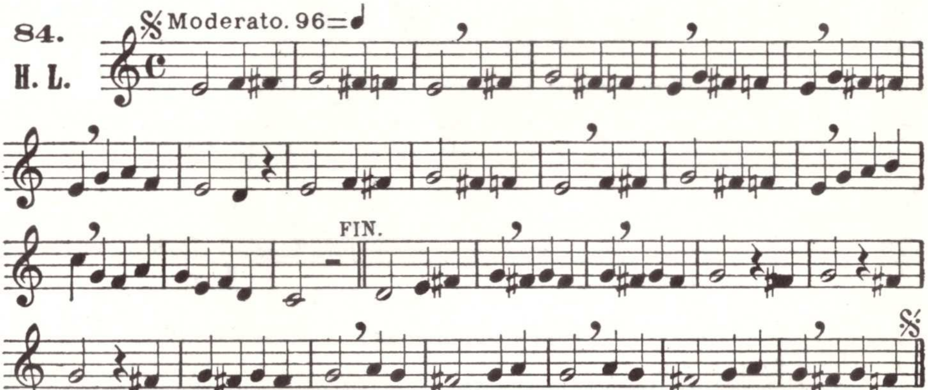


83.
H. L.



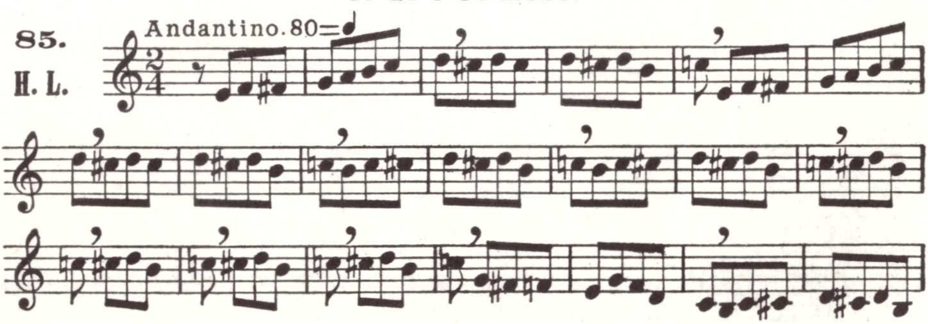

## Exercice pour l'étude du 1er dièse, Fa.

84.
H. L.



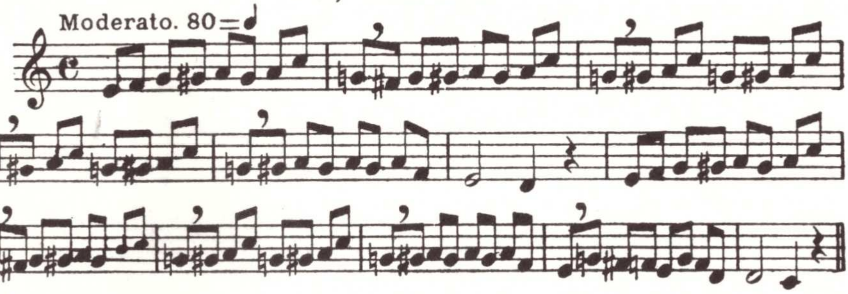

## Exercice pour l'étude du Fa dièse et de l'Ut dièse.

85.
H. L.



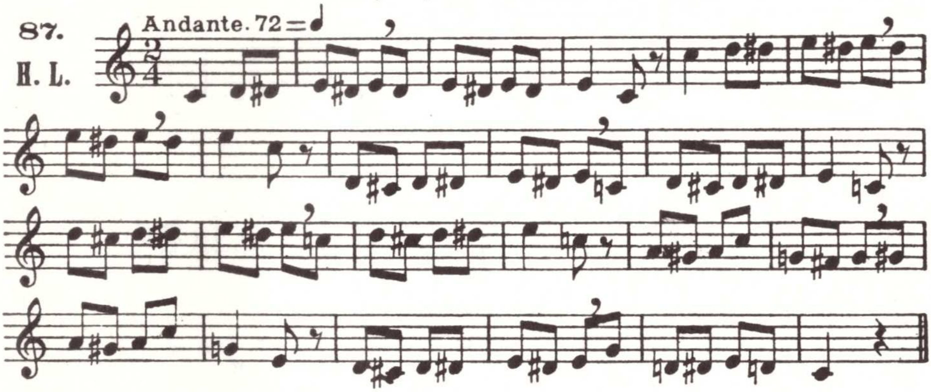
## Exercice pour l'étude des trois dièses:
### Fa, Ut et Sol.

86.
H. L.



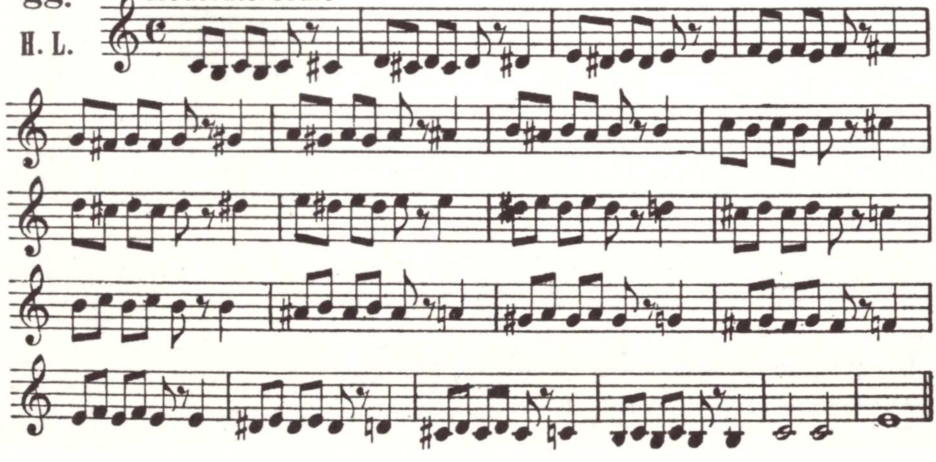

## Exercice pour l'étude des quatre dièses:
### Fa, Ut, Sol et Ré.

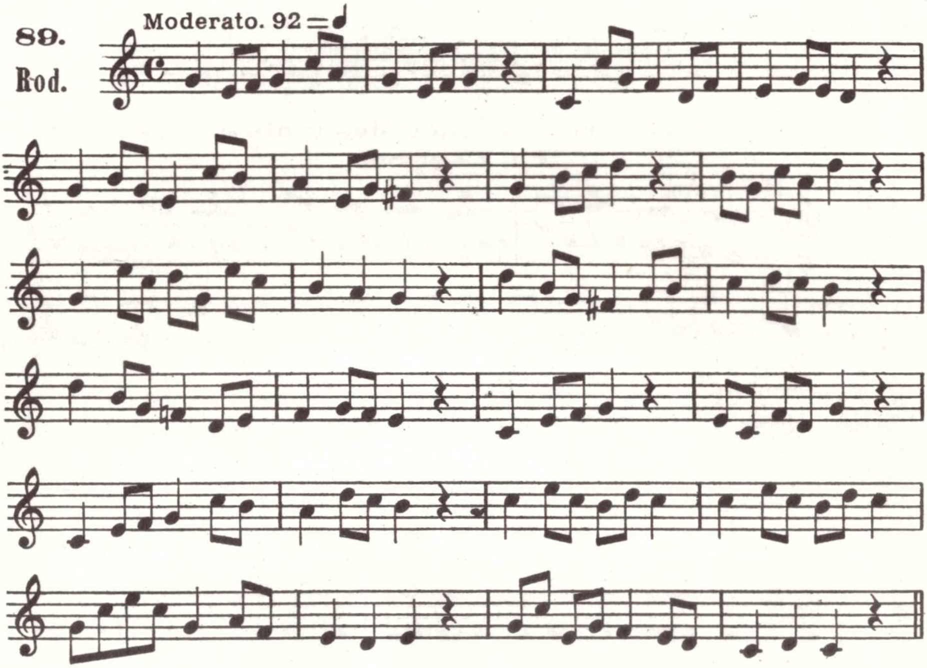
87.
H. L.

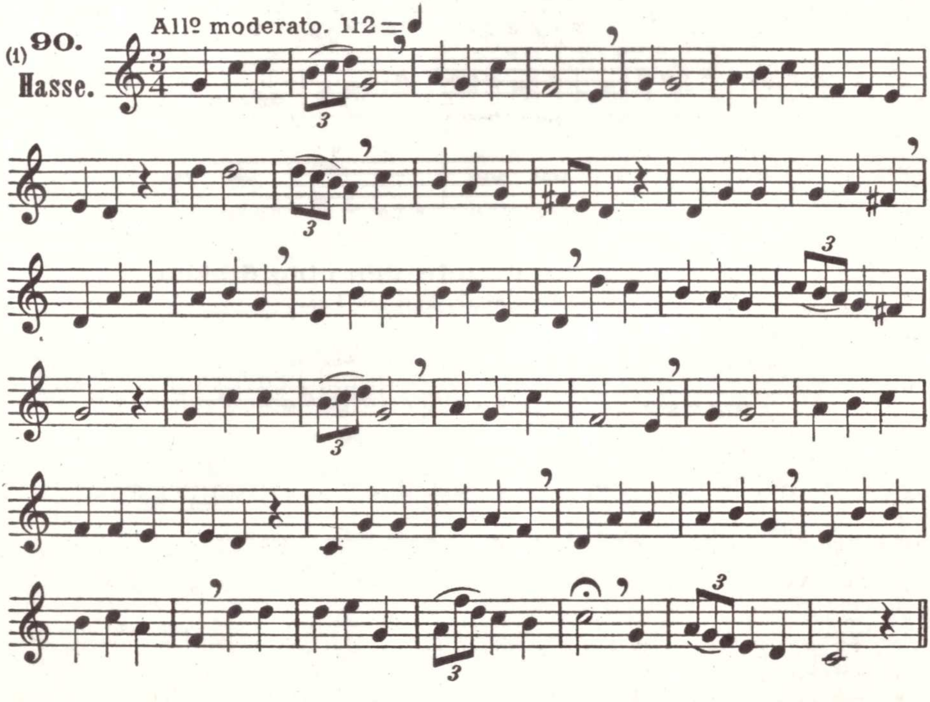



## Exercice pour l'étude des cinq dièses:
### Fa, Ut, Sol, Ré et La.

88.
H. L.

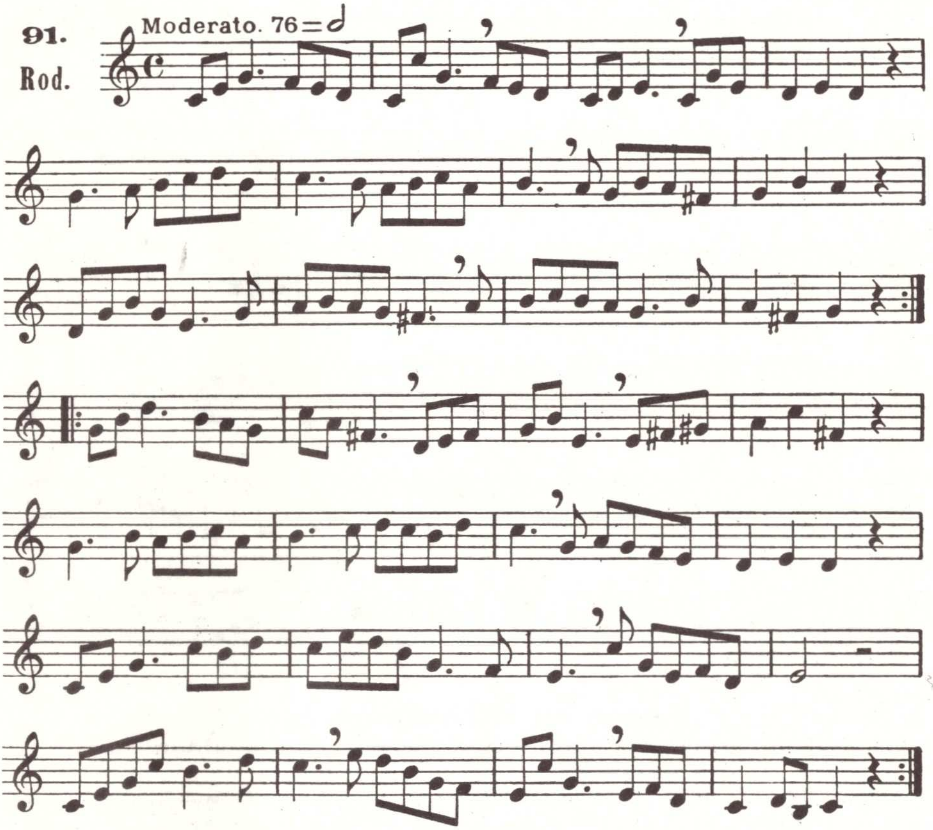




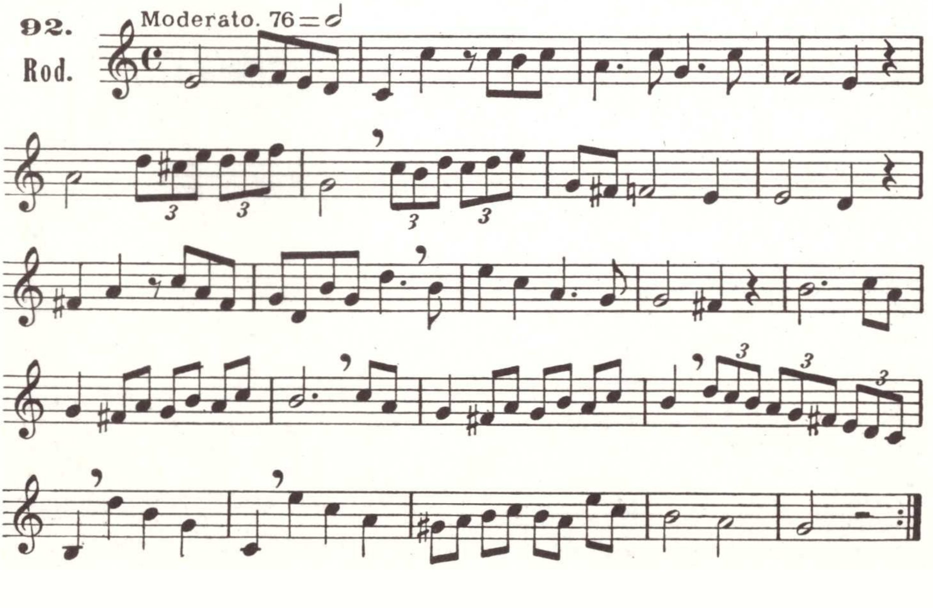



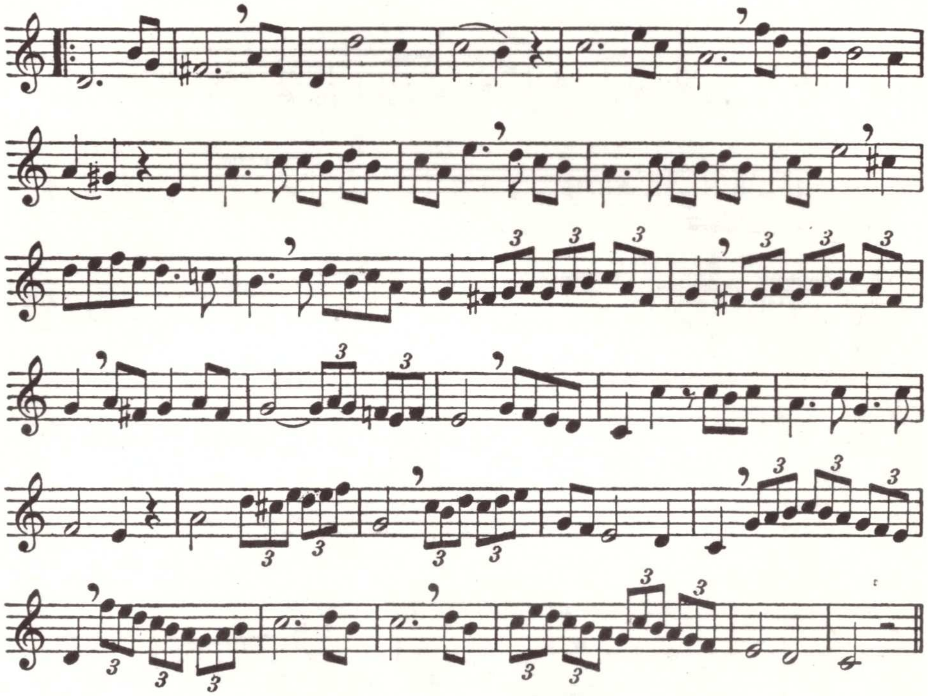

(1) HASSE (Jean, Adolphe, Pierre) célèbre Compositeur, né à Bergdorf près de Hambourg en 1699. Mort à Venise en 1783.

**91.**
**Rod.**




**92.**
**Rod.**

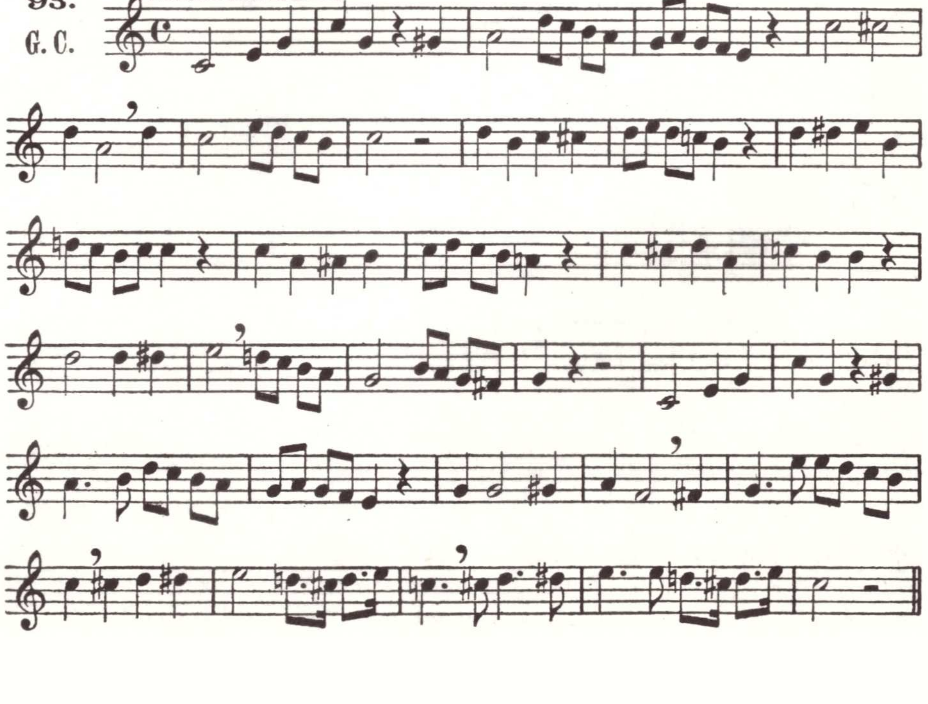




## Leçon en Ut, mode majeur,
### avec l'emploi des cinq premiers dièses accidentels.

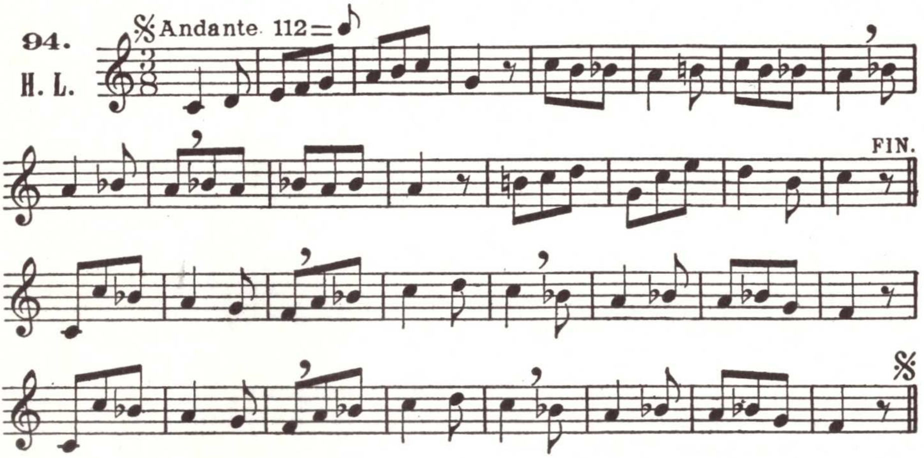
**93.** G. C.

Moderato. 92 = ♩



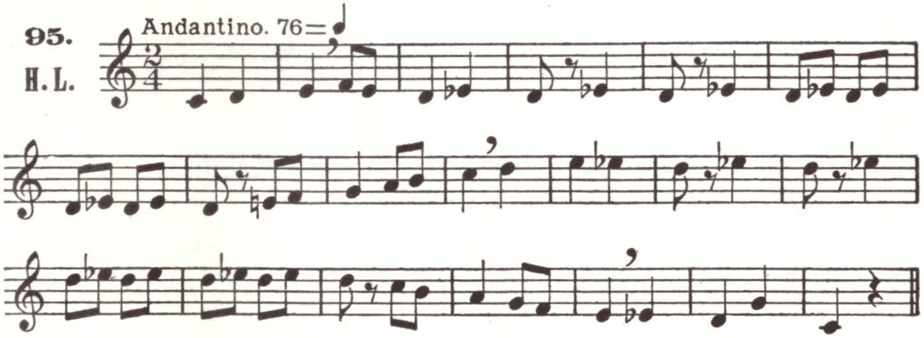
## Exercice pour l'intonation du Si bémol.

94.
H. L.



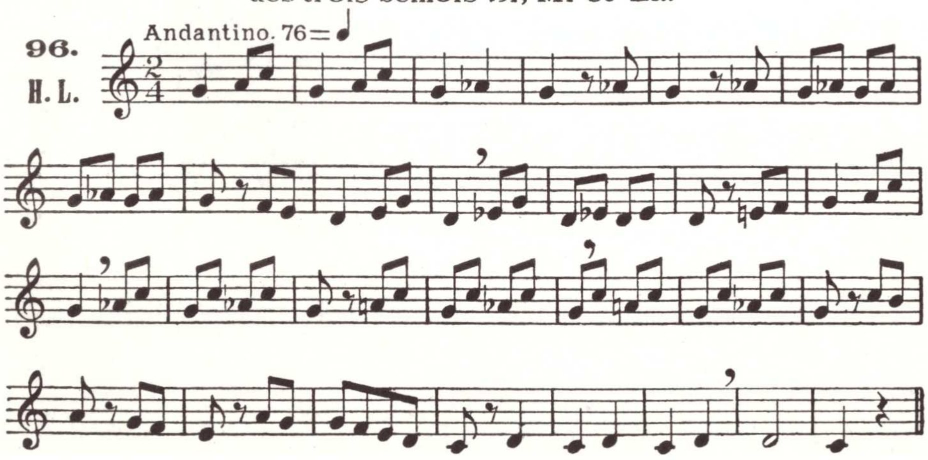

## Exercice pour l'intonation
### du Si bémol et du Mi bémol.

95.
H. L.



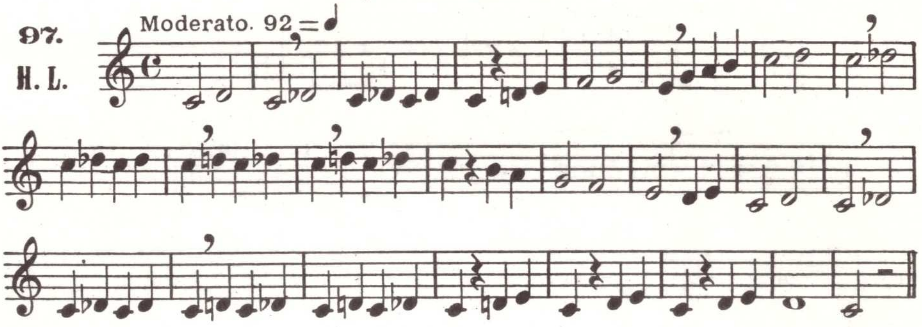

## Exercice pour l'intonation
### des trois bémols Si, Mi et La.

96.
H. L.



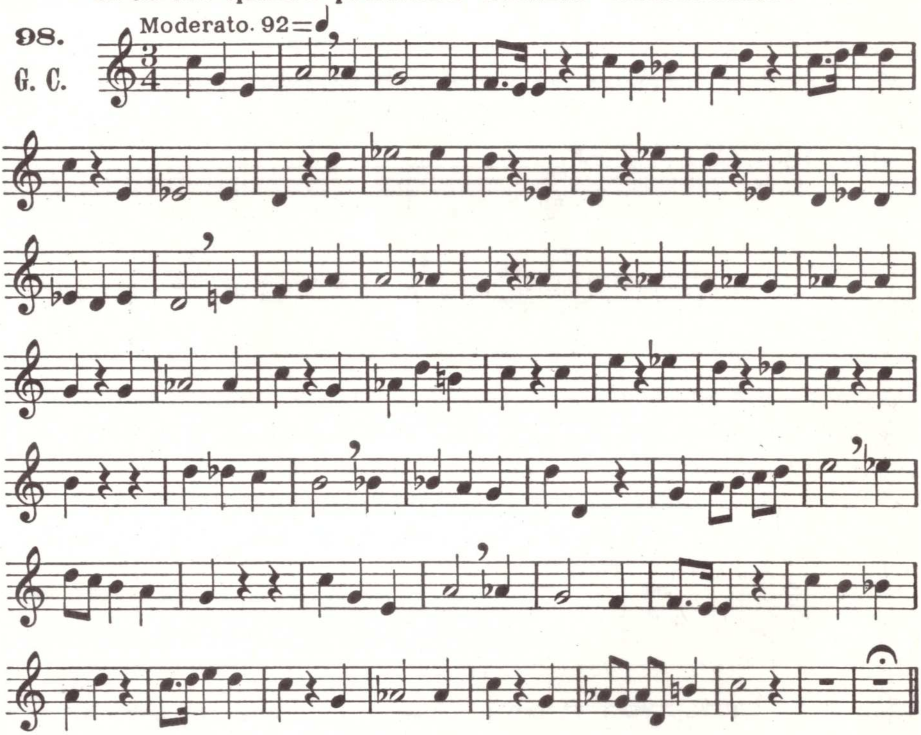
## Exercice pour l'intonation des quatre bémols
### Si, Mi, La et Ré

97.
H. L.



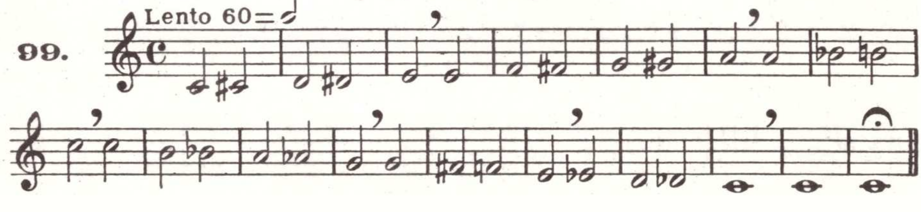

## Leçon en Ut, mode majeur,
### avec les quatre premiers bémols accidentels.

98.
G. C.




## Gamme chromatique
### en UT: mode majeur.

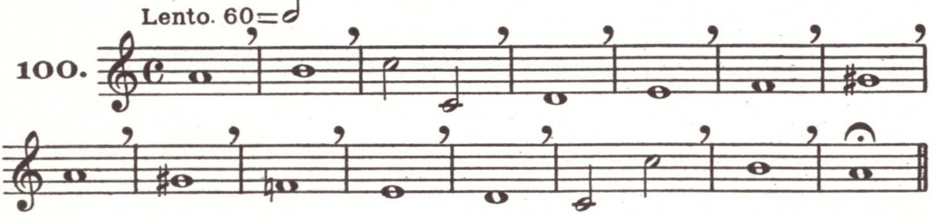
99.



## Gamme du ton de La, mode mineur,

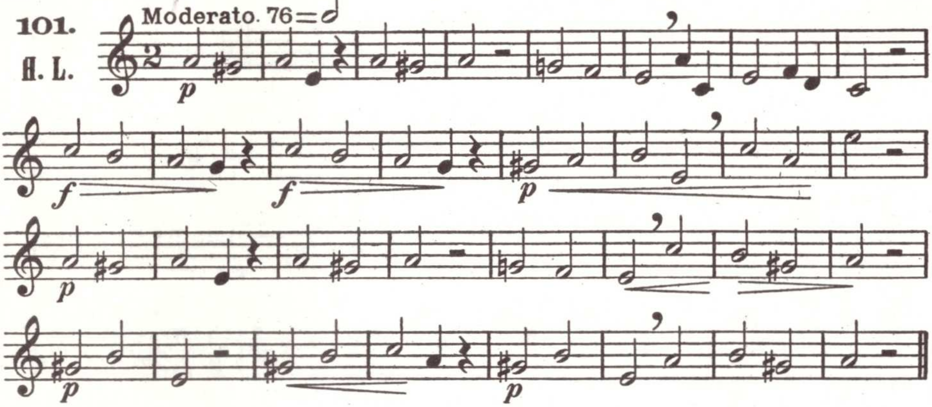
Relative de la gamme d'Ut, mode majeur.

100.

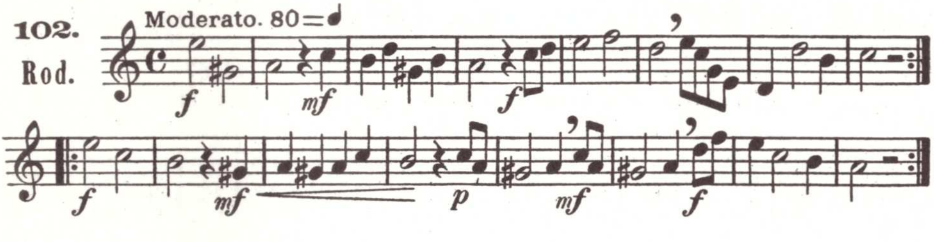



## Leçons en La, mode mineur.

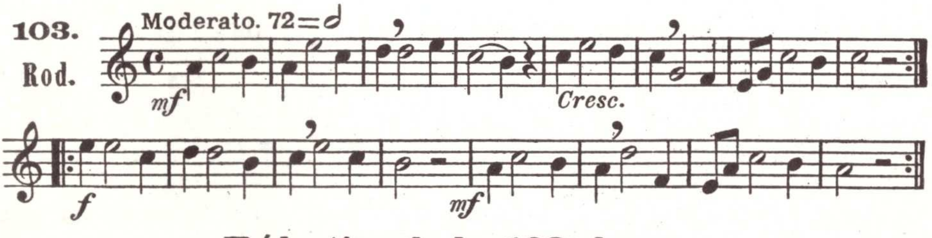
101.
H. L.




102.
Rod.

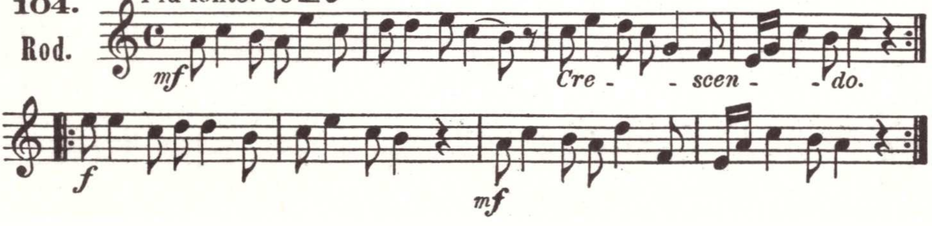



103.
Rod.



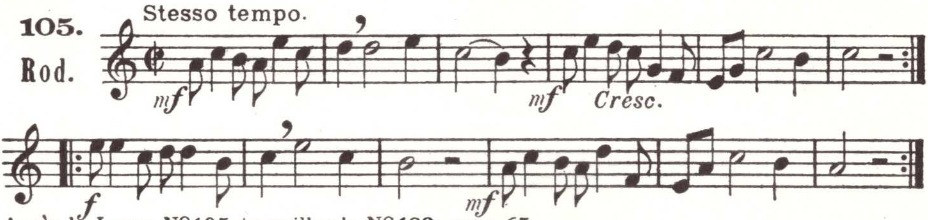

## Réduction de la 103e leçon.

104.
Rod.



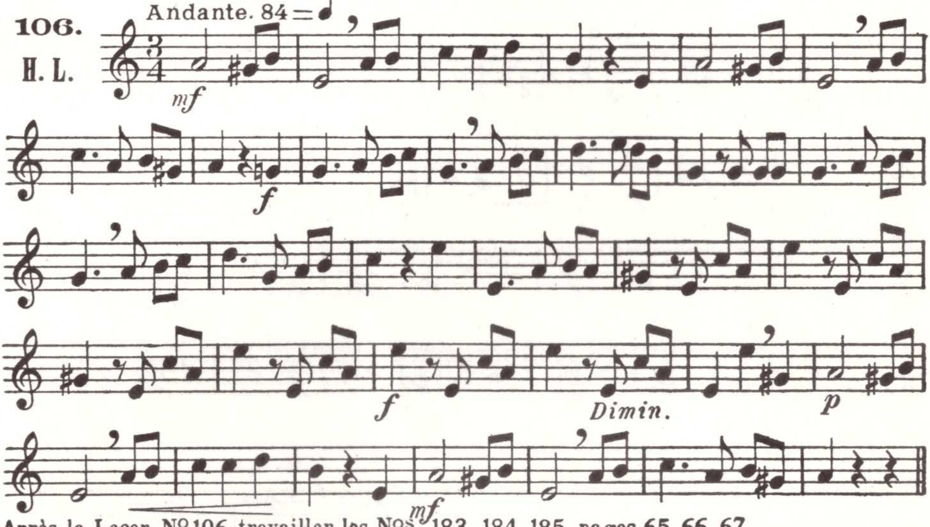
## Résumé de la 103e leçon et de la 104e

105.
Rod.




Après la Lecon N° 105, travailler le N° 182, page 65.

106.
H. L.



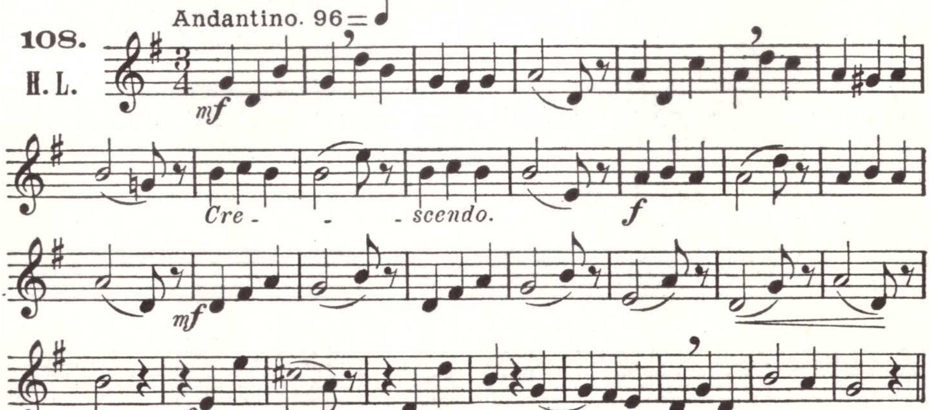

Après la Lecon N° 106, travailler les Nos 183, 184, 185, pages 65, 66, 67.

## Gamme du ton de Sol, mode majeur.

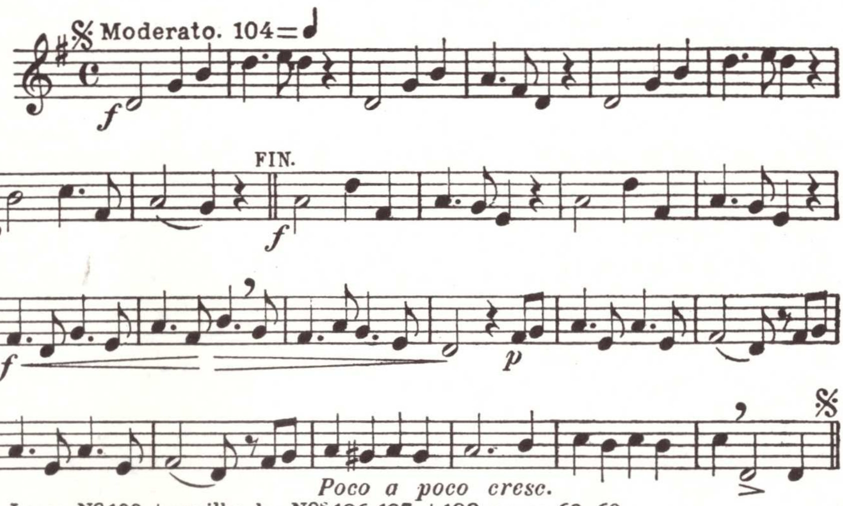
107.

## Leçons en Sol, mode majeur.

108.
H. L.

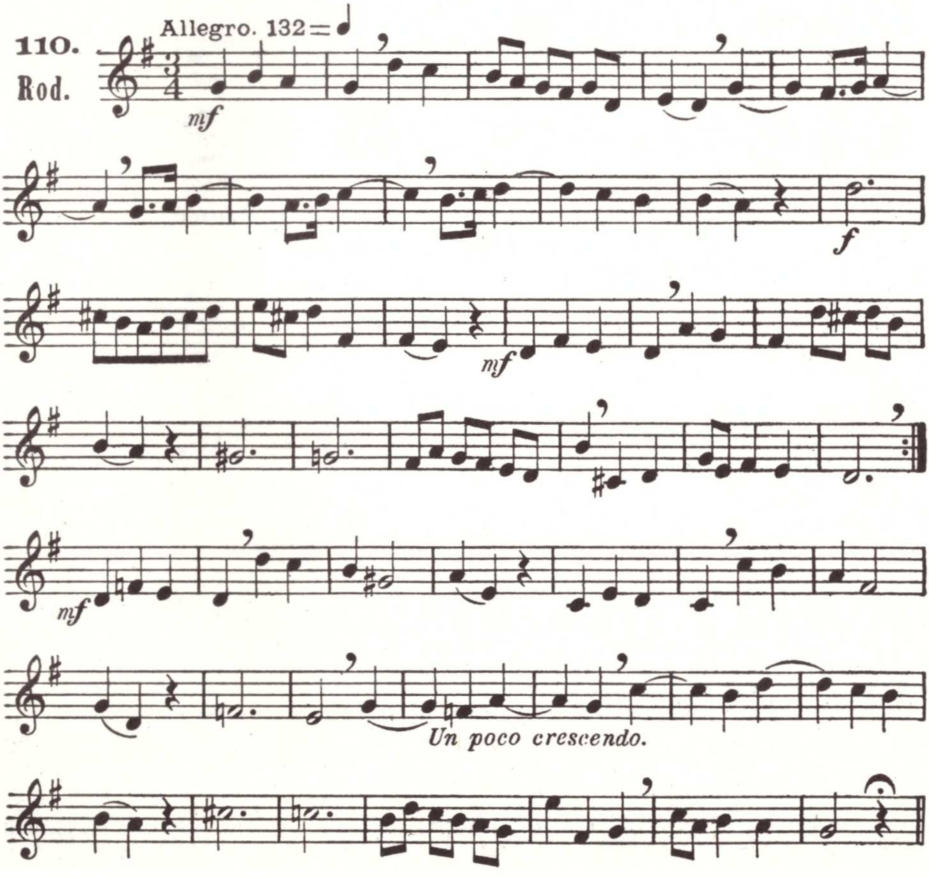


109.
H. L.

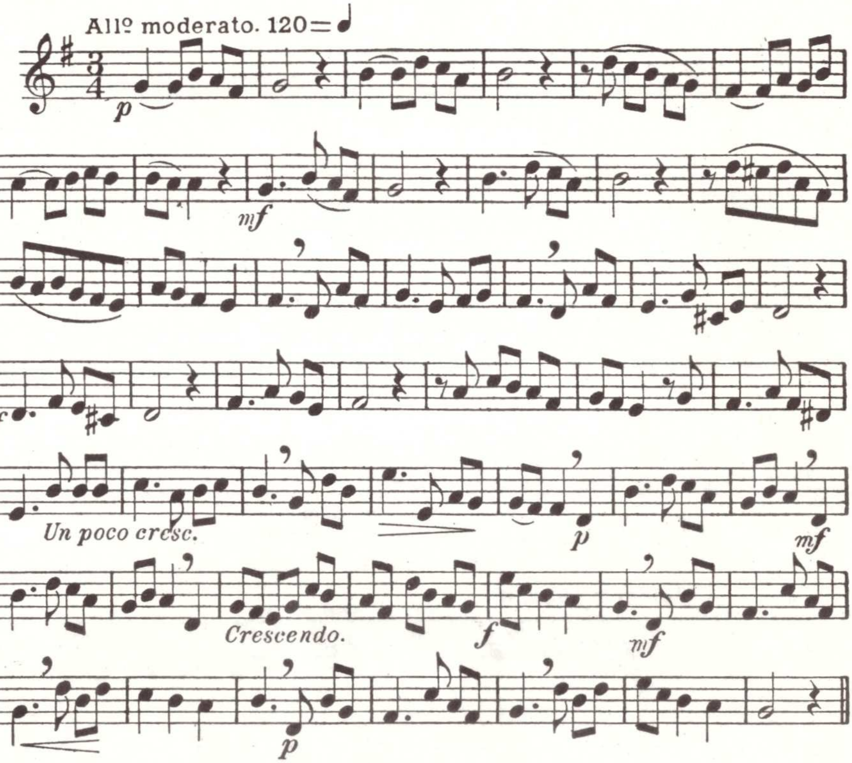



Après la Leçon N° 109, travailler les N^os 186, 187 et 188, pages 68, 69

110.
Rod.

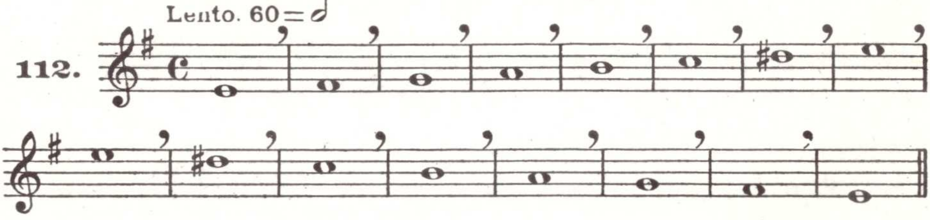


111.
Rod.



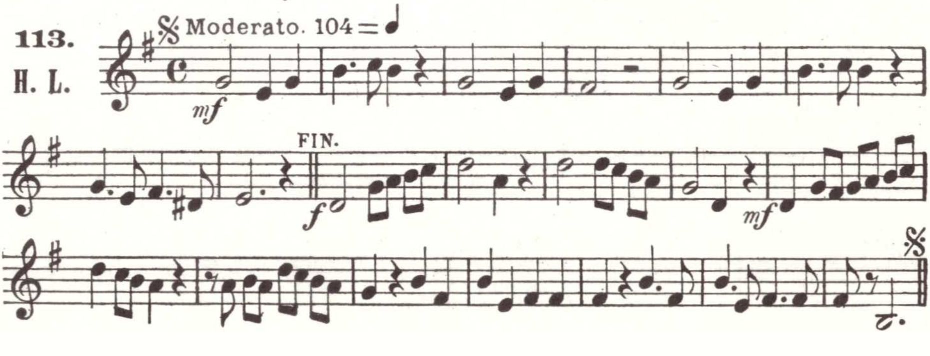

## Gamme du ton de Mi, mode mineur
relatif de SOL, mode majeur.

112.



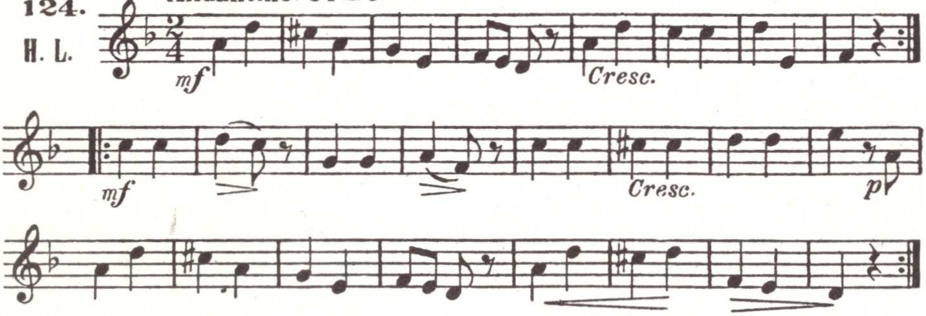

## Leçons en Mi, mode mineur.

113.
H. L.

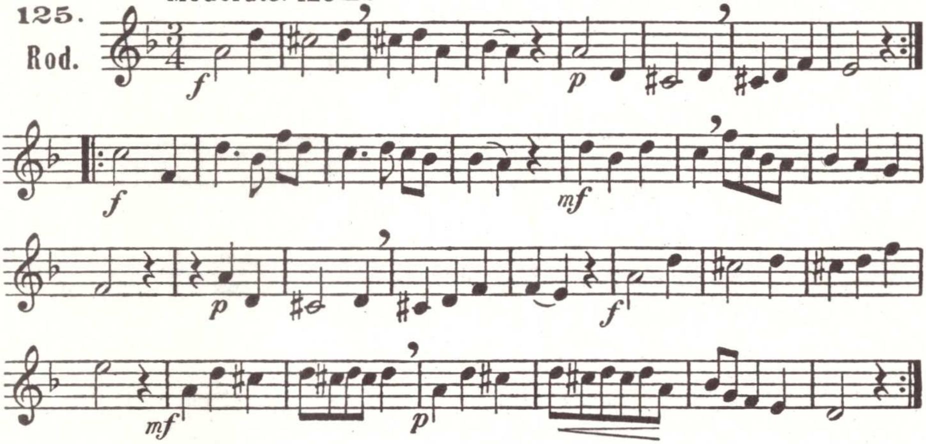


## Leçons en Ré, mode mineur.

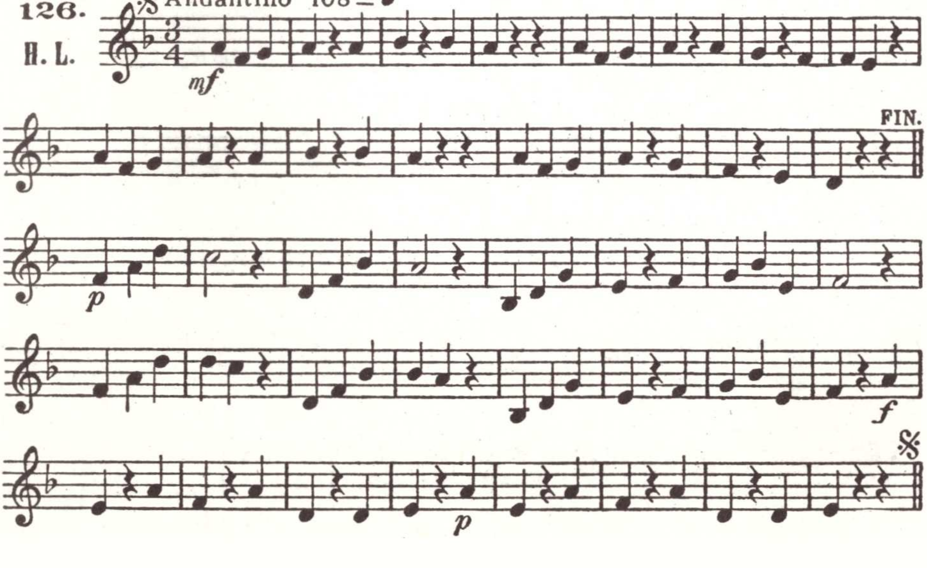
124. H. L. — Andantino. 84 = ♩



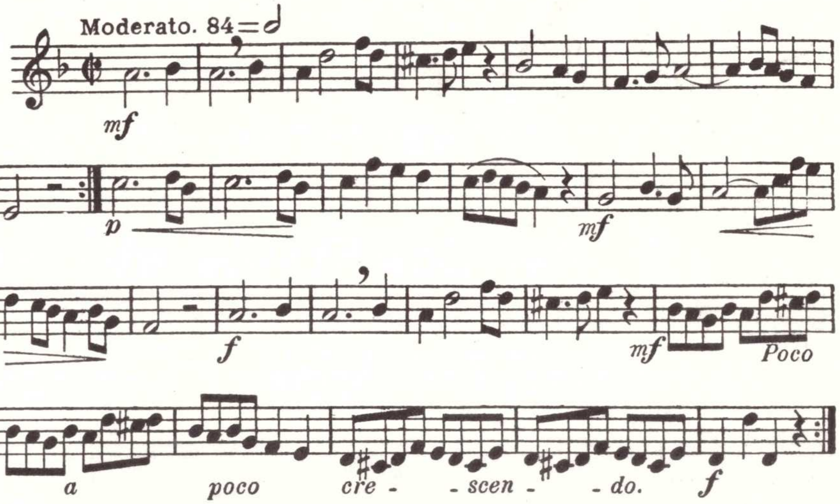

125. Rod. — Moderato. 126 = ♩



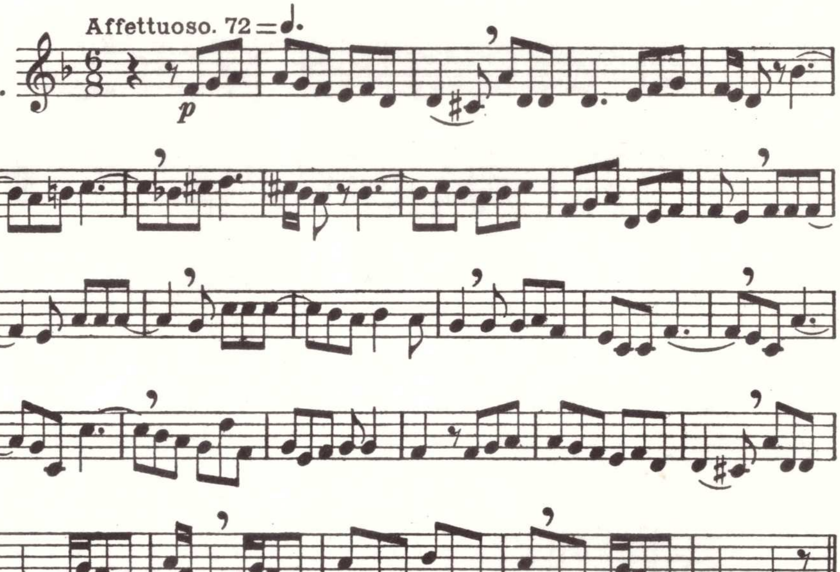

126. H. L. — Andantino 108 = ♩



127.
Rod.

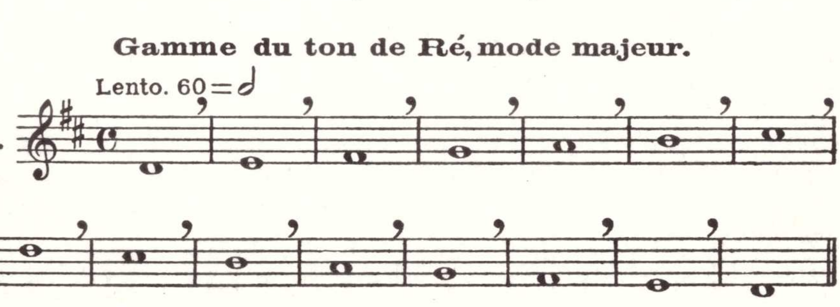



128.
Hasse.



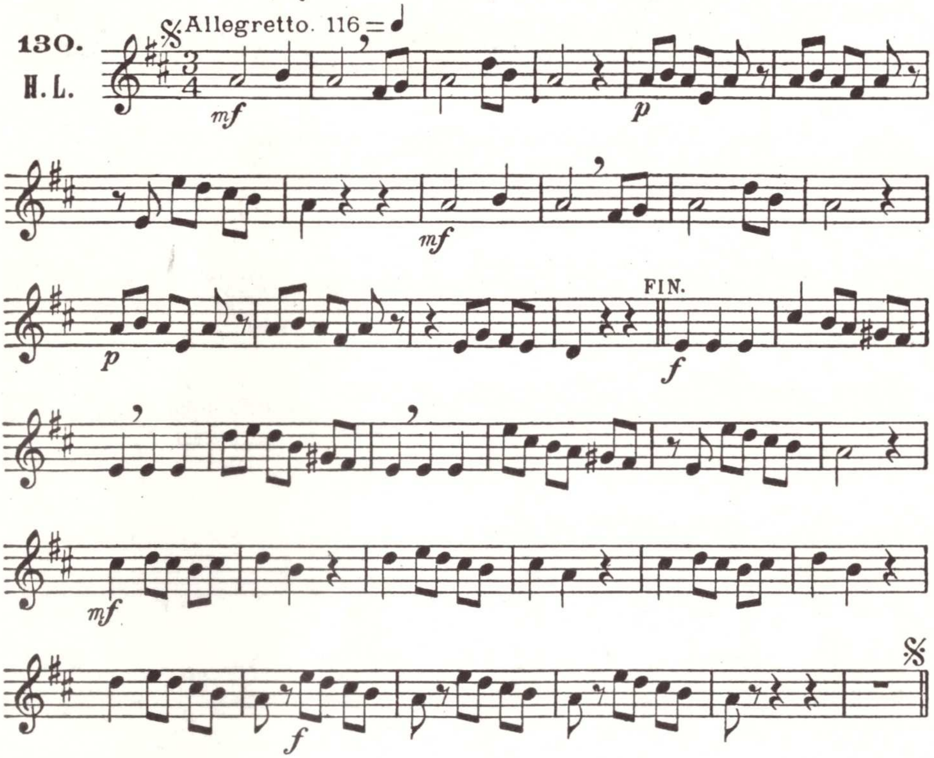

**Gamme du ton de Ré, mode majeur.**

129.

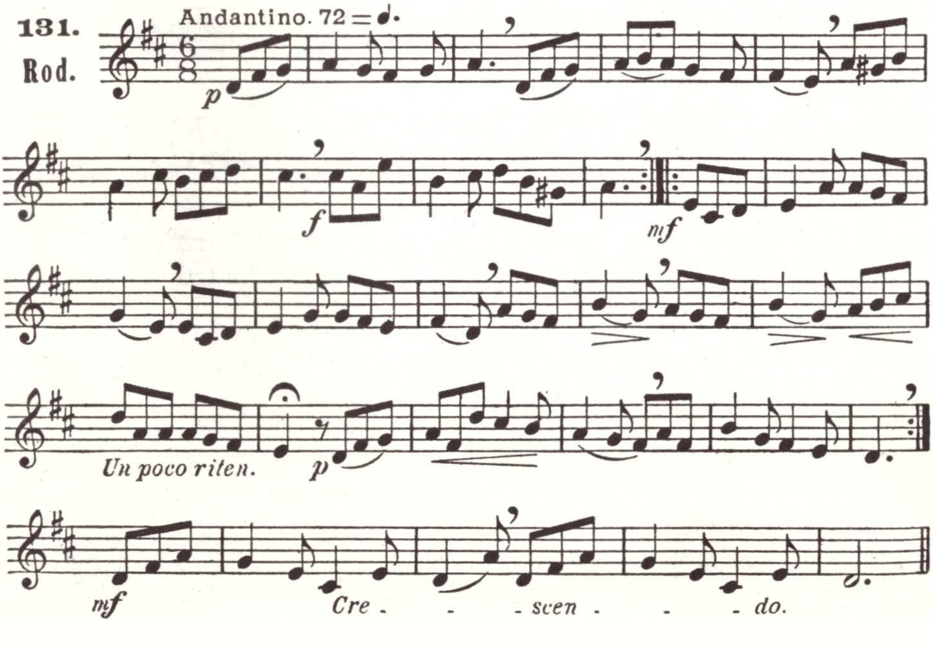


## Leçons en Ré, mode majeur.

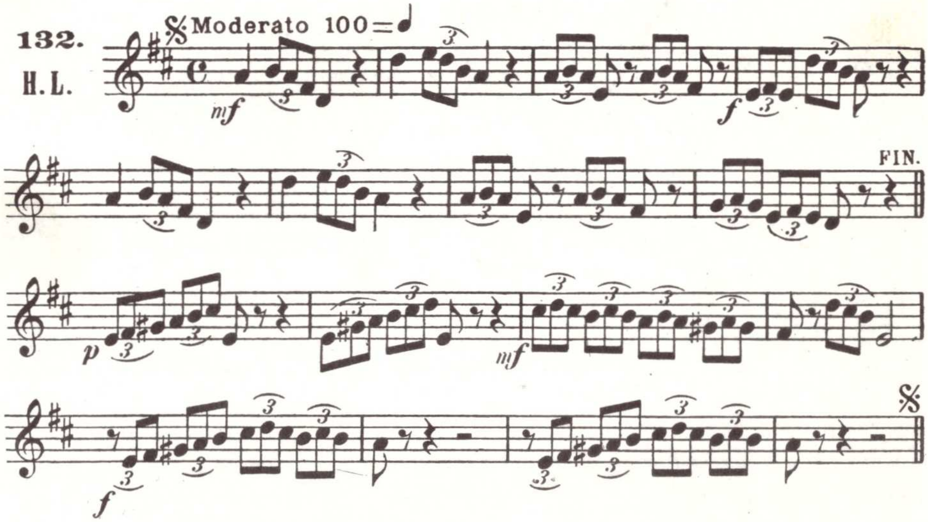
**130.**
**H. L.**



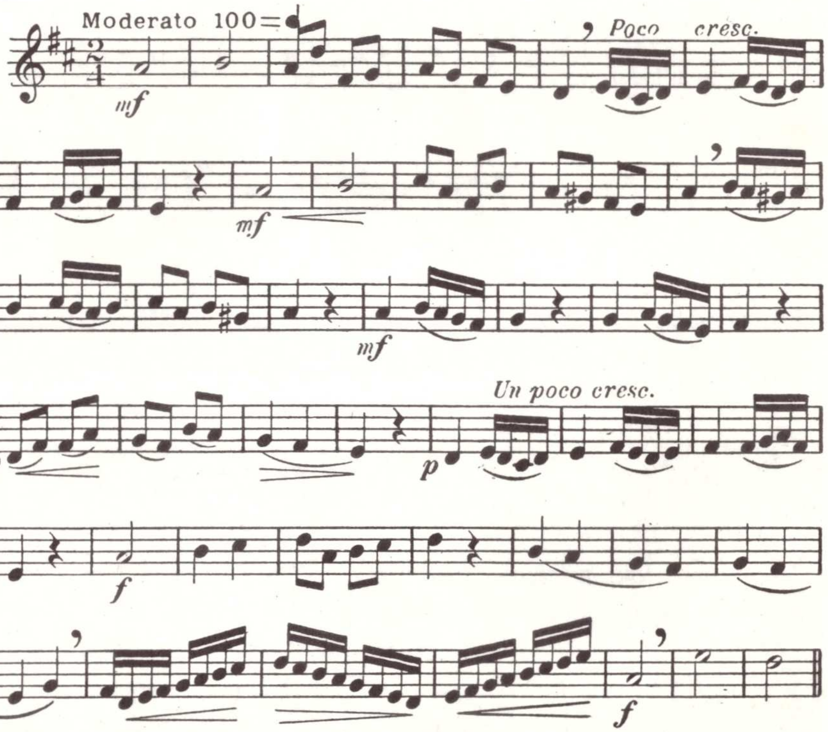

**131.**
**Rod.**



132. H.L.



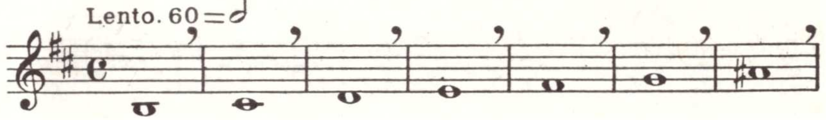

133 Rod

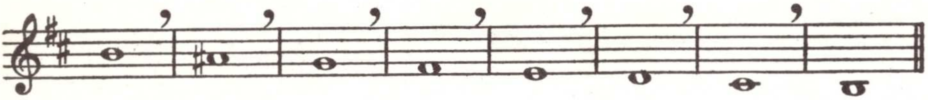



## Gamme du ton de Si, mode mineur

relatif de RE, mode majeur

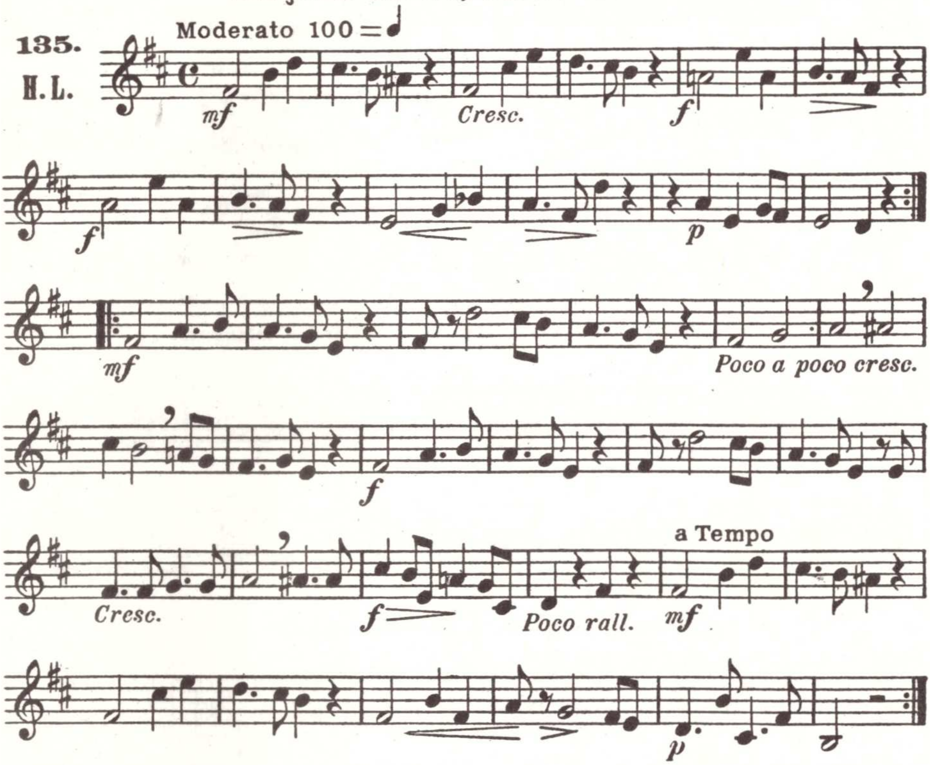
134.



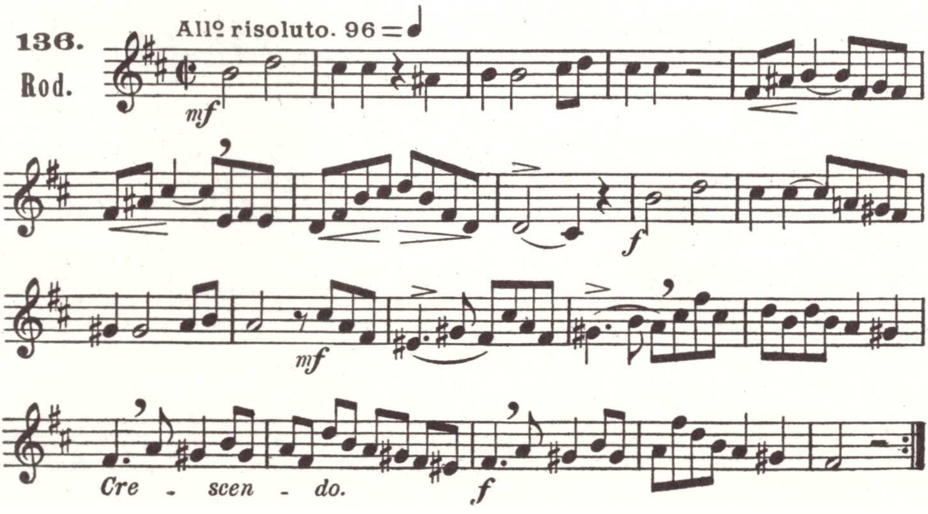


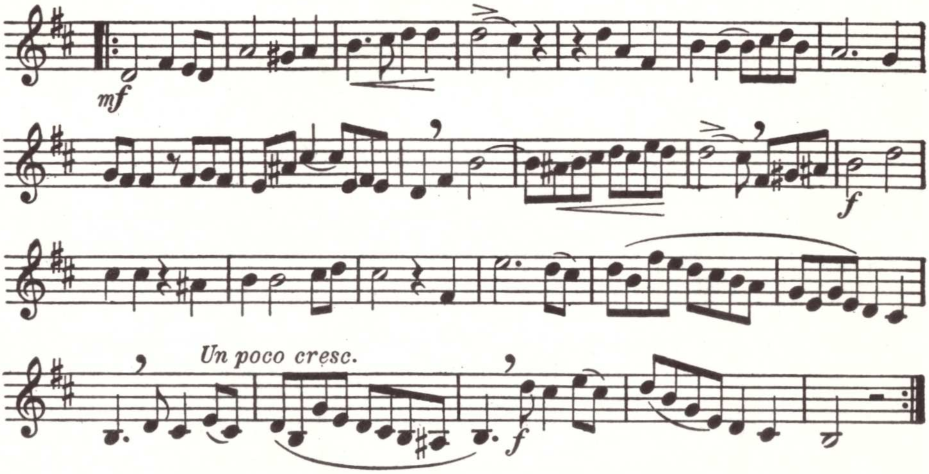
## Leçons en Si, mode mineur.

135.
H.L.



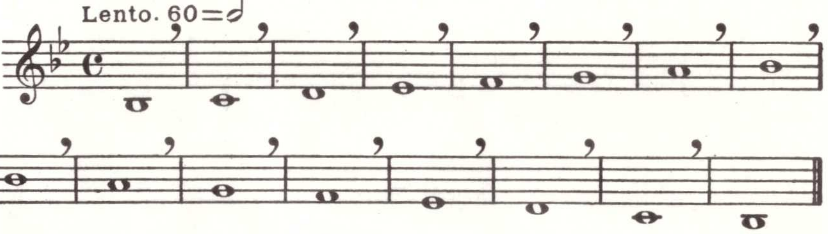

136.
Rod.





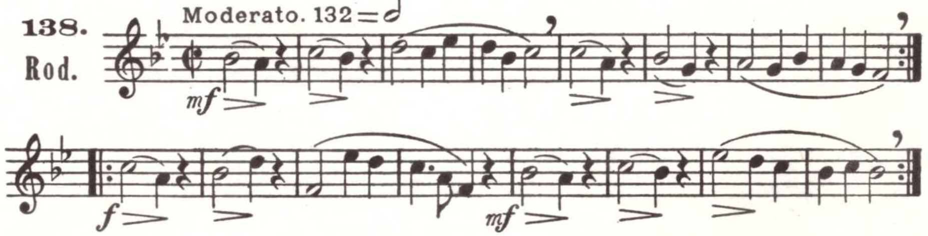

## Gamme du ton de Si♭, mode majeur.

137.

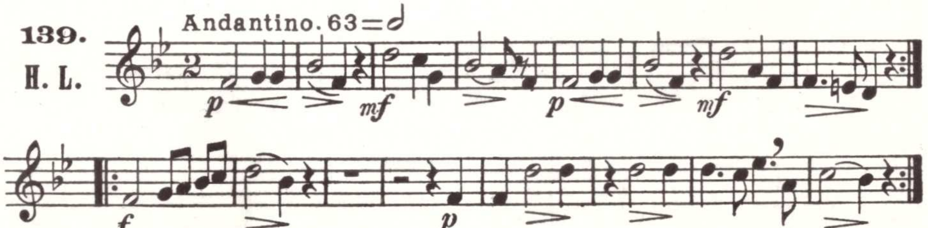



## Leçons en Si♭, mode majeur.

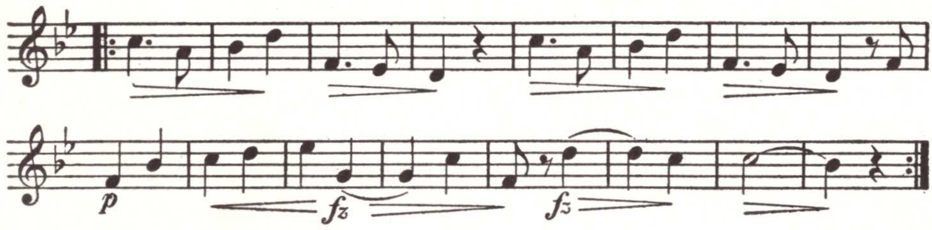
138. Rod.



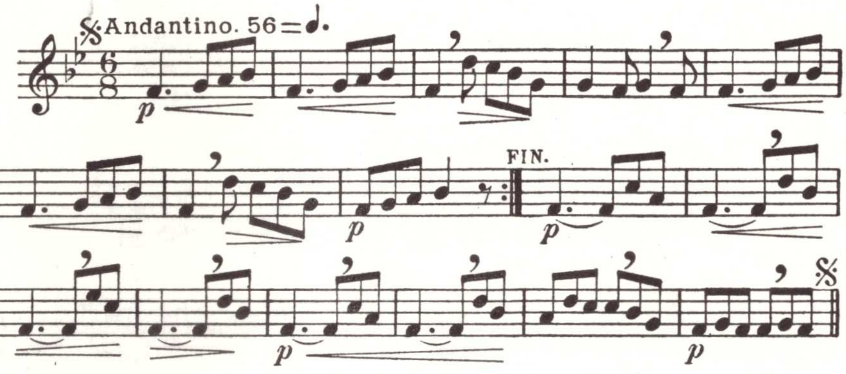

139. H. L.



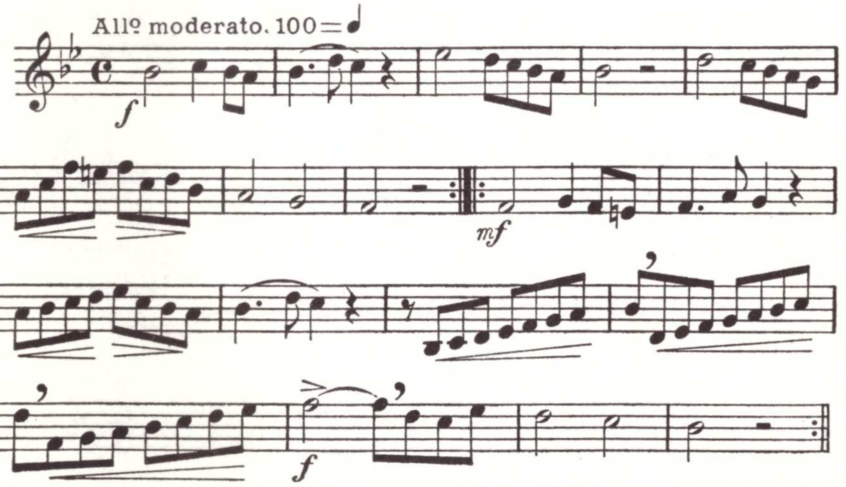

140. H. L.




141.
H. L.



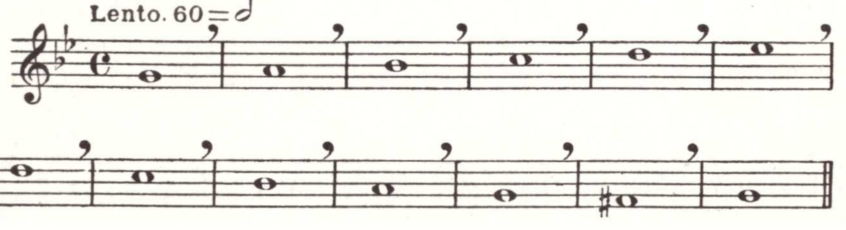

142.
Rod.




## Gamme du ton de Sol, mode mineur

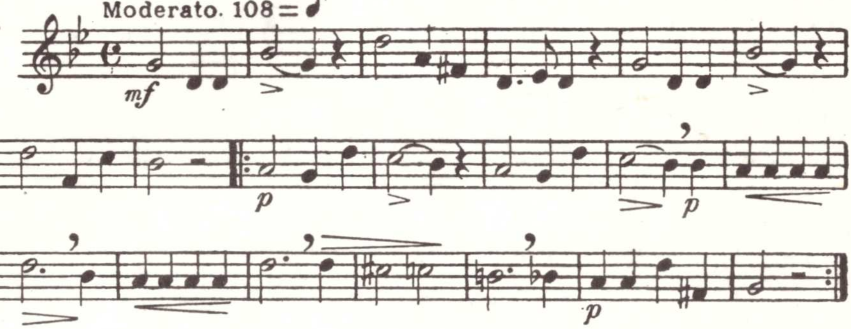
relatif de SI♭, mode majeur.

143.

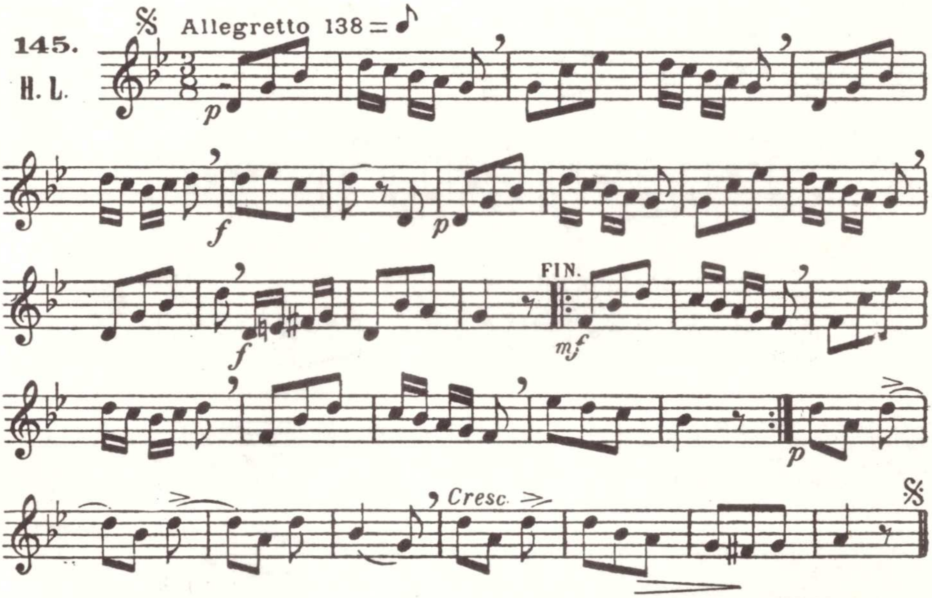


## Leçons en Sol, mode mineur

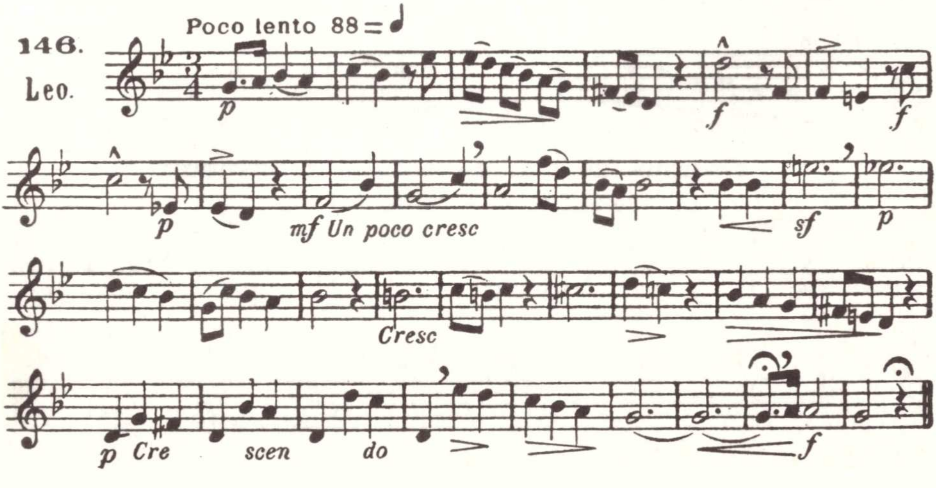
144. H. L.




145. H. L.

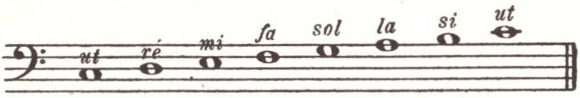



146. Leo.

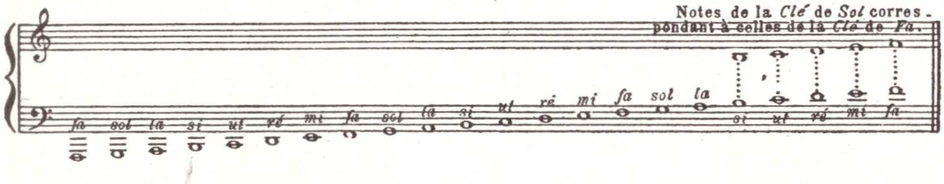


# DE LA CLE DE FA.



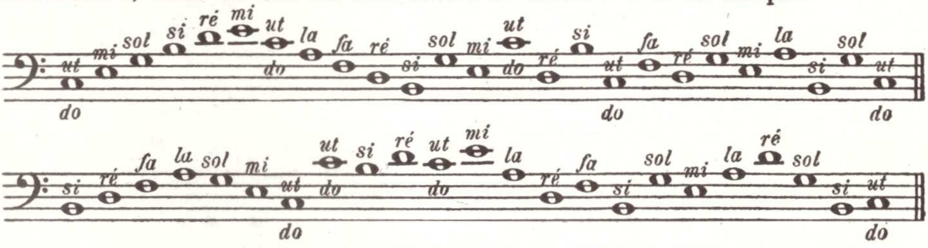


## EXEMPLE DE L'ÉTENDUE DE LA CLÉ DE FA POUR LE PIANO

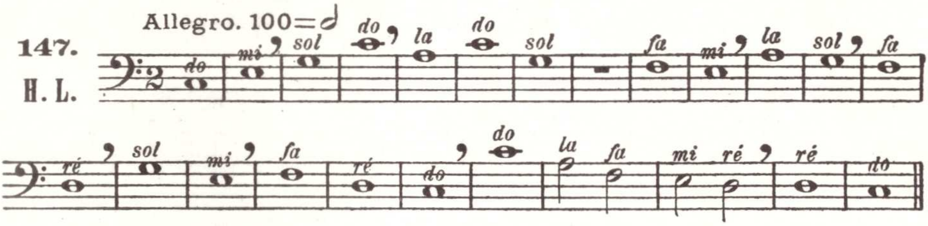



## EXERCICES DANS L'ÉTENDUE DE LA VOIX DE SOPRANO.(1)

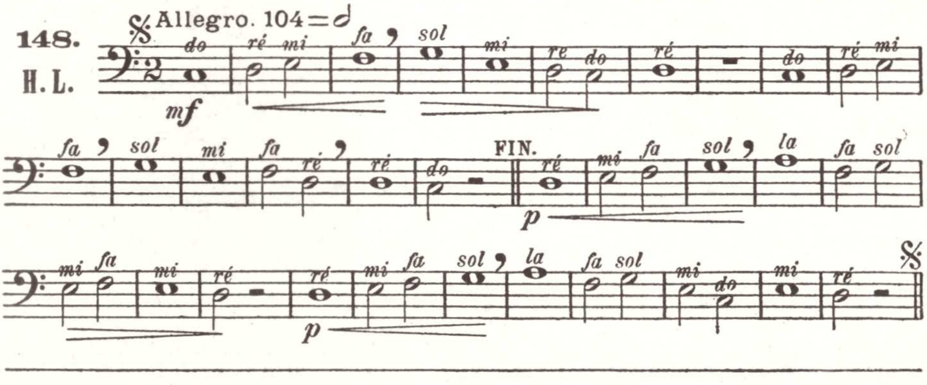
Il faut en faire nommer les notes et les faire solfier ensuite si on le juge nécessaire, dans ce cas on fera battre la mesure à deux temps.



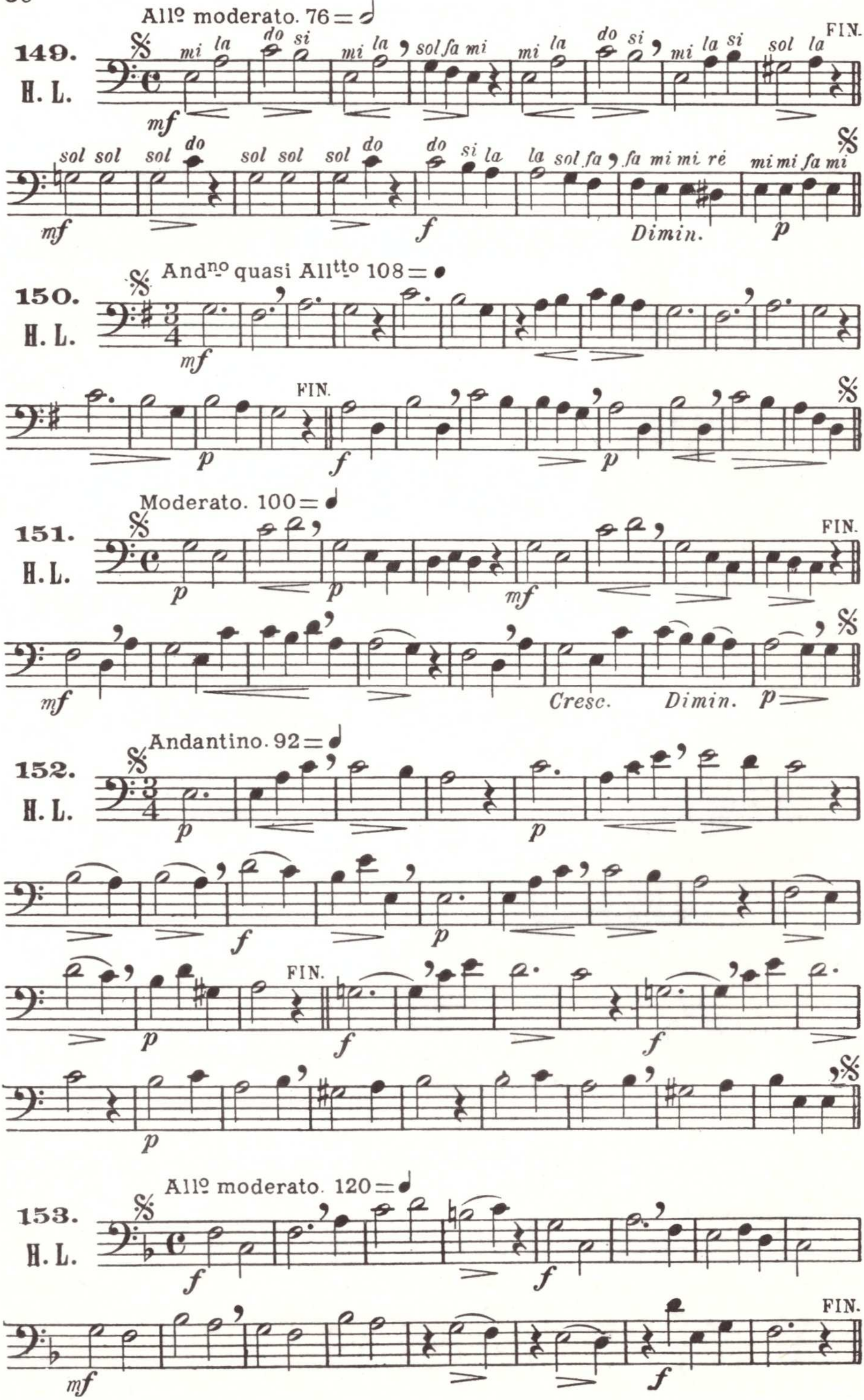
**147.**
**H. L.**

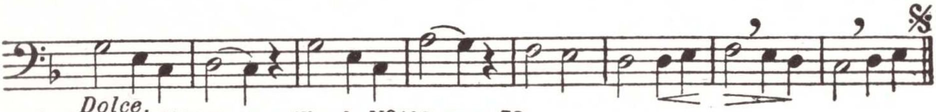



**148.**
**H. L.**

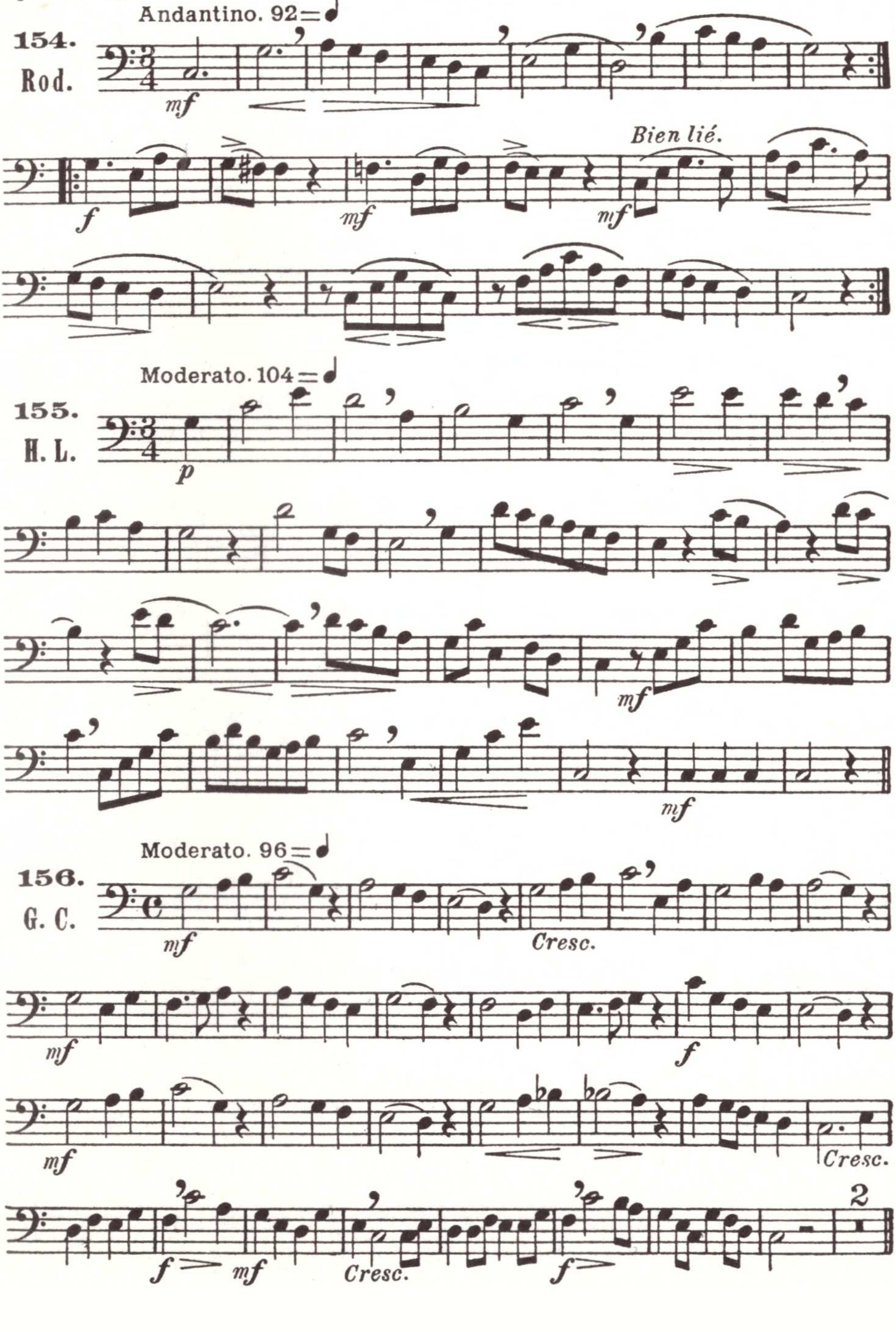



(1) Les voix de Soprano ou de Contralto (femmes ou enfants) qui exécutent de la musique écrite en Clé de Fa, la font entendre à une Octave au-dessus de la notation.

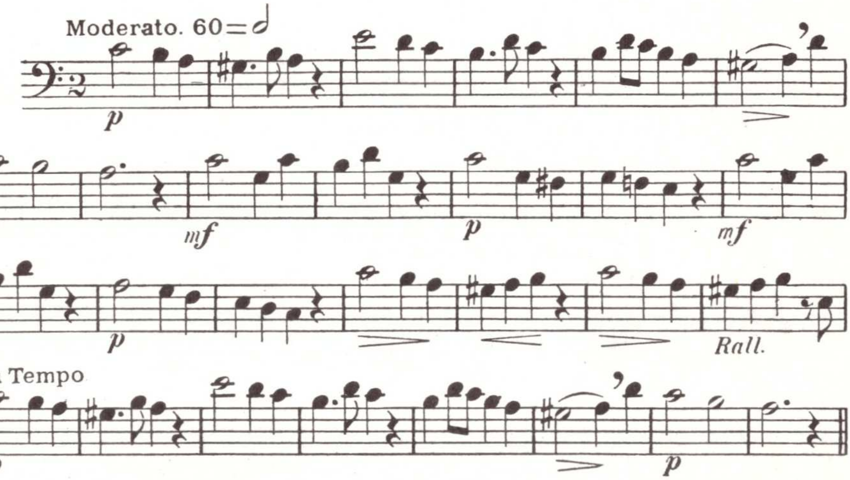

149.
H. L.
All° moderato. 76 =
mi la do si mi la sol fa mi mi la do si mi la si sol la
FIN.
mf
sol sol sol do sol sol sol do do si la la sol fa fa mi mi ré mi mi fa mi
mf
f
Dimin.
p
150.
H. L.
And^no quasi All^tto 108 =
mf
FIN.
p
f
p
151.
H. L.
Moderato. 100 =
p
p
mf
FIN.
mf
Cresc.
Dimin.
p
152.
H. L.
Andantino. 92 =
p
p
f
p
p
FIN.
f
f
p
153.
H. L.
All° moderato. 120 =
f
f
mf
f
FIN.



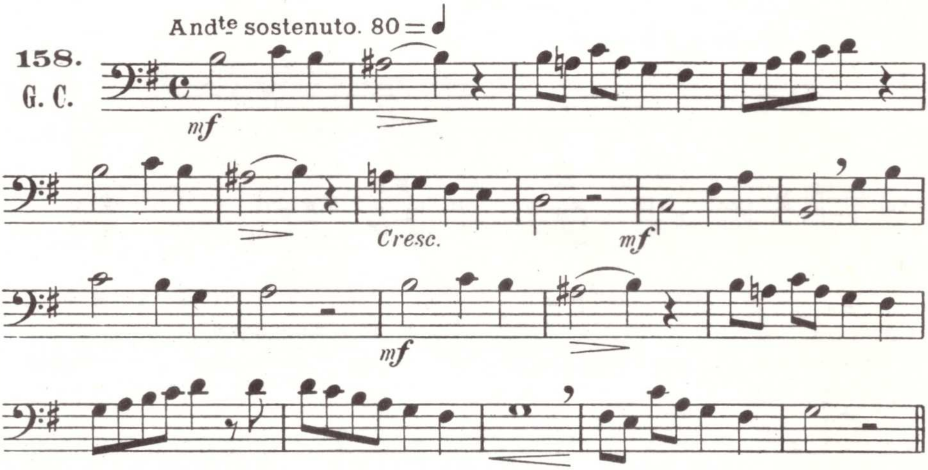

Après la Leçon N°153, travailler le N°192, page 72.



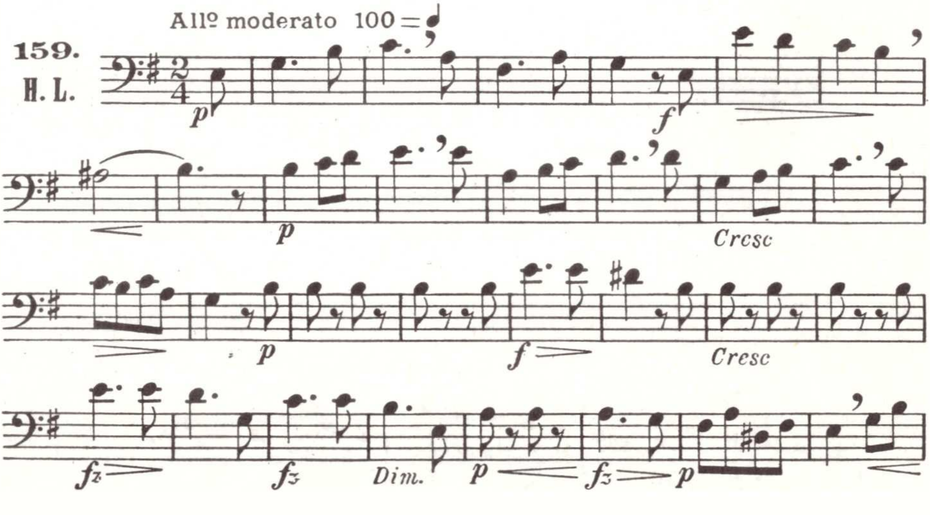
**157. H. L.**



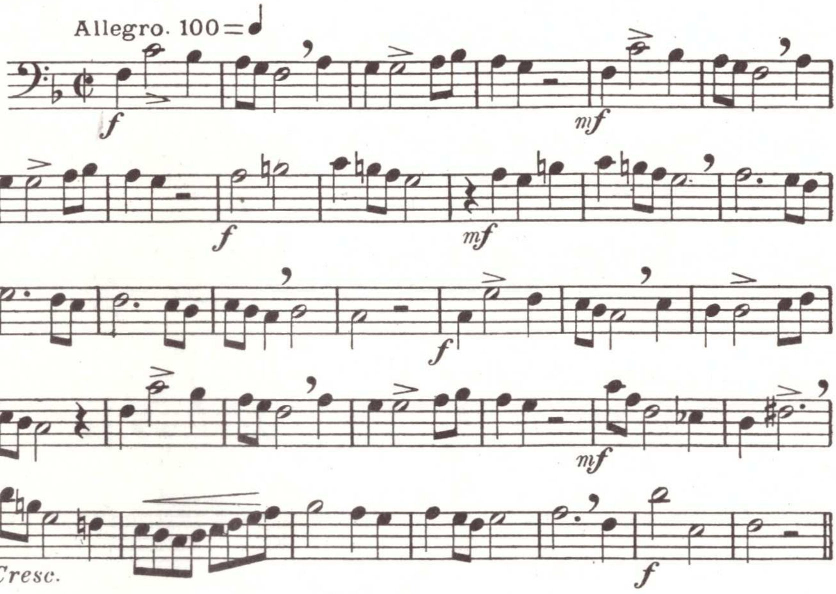

**158. G. C.**



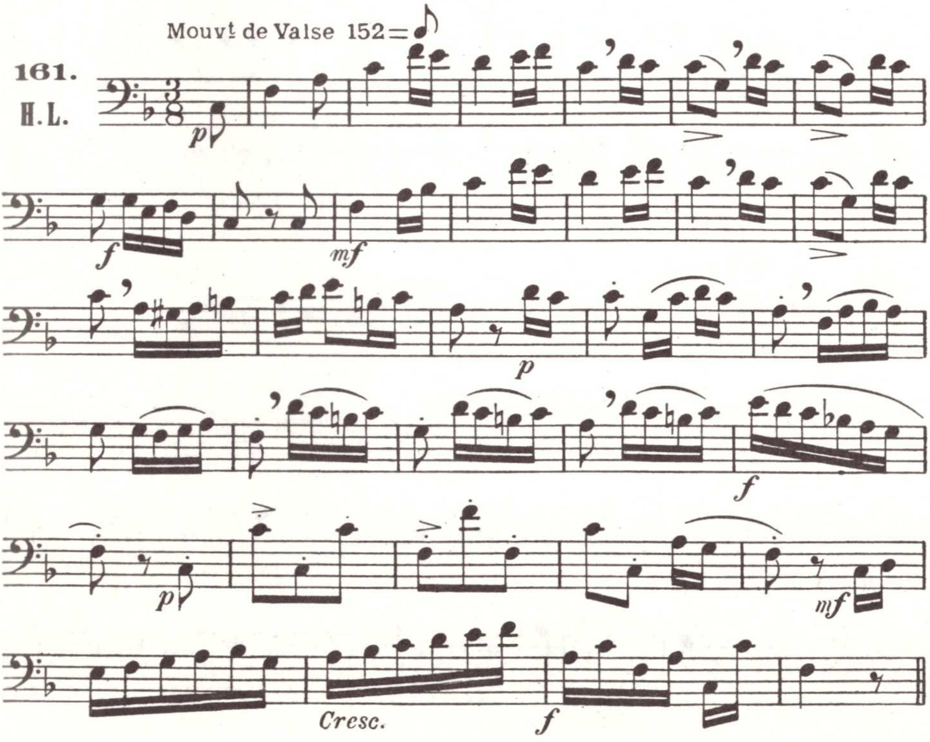

**159. H. L.**



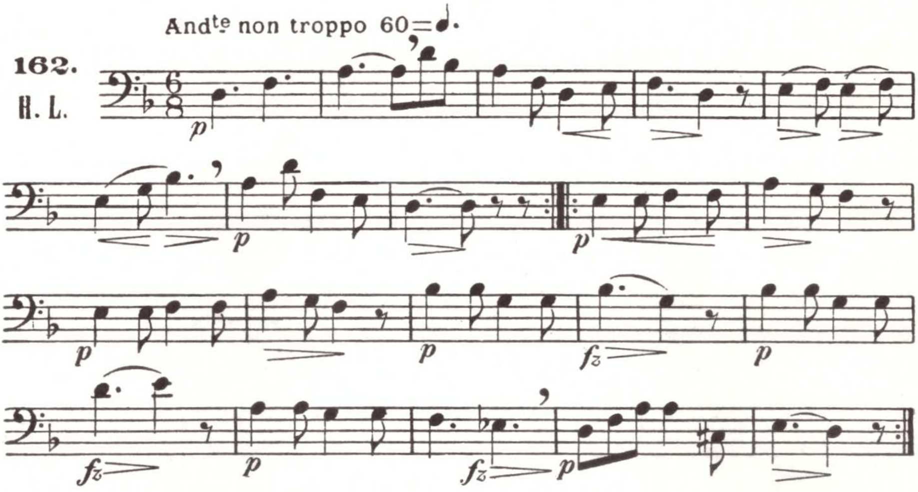
160.
Leo.



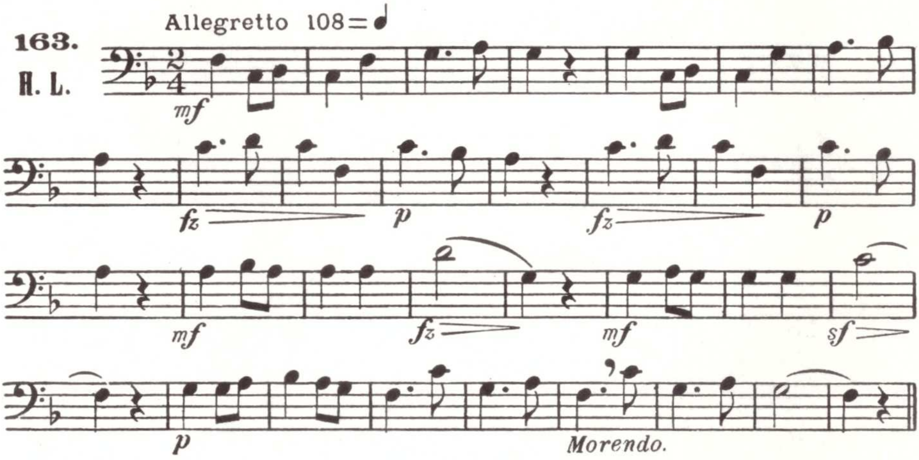

161.
H.L.



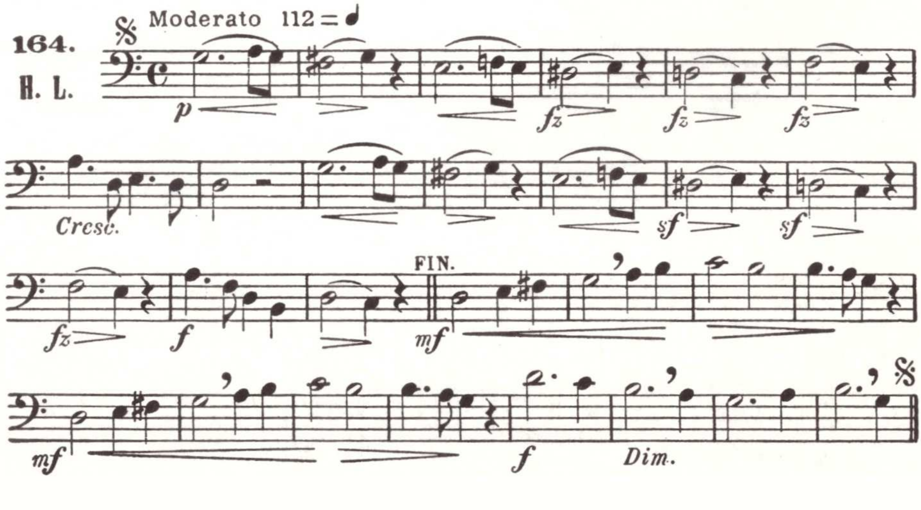
**162.**
H. L.

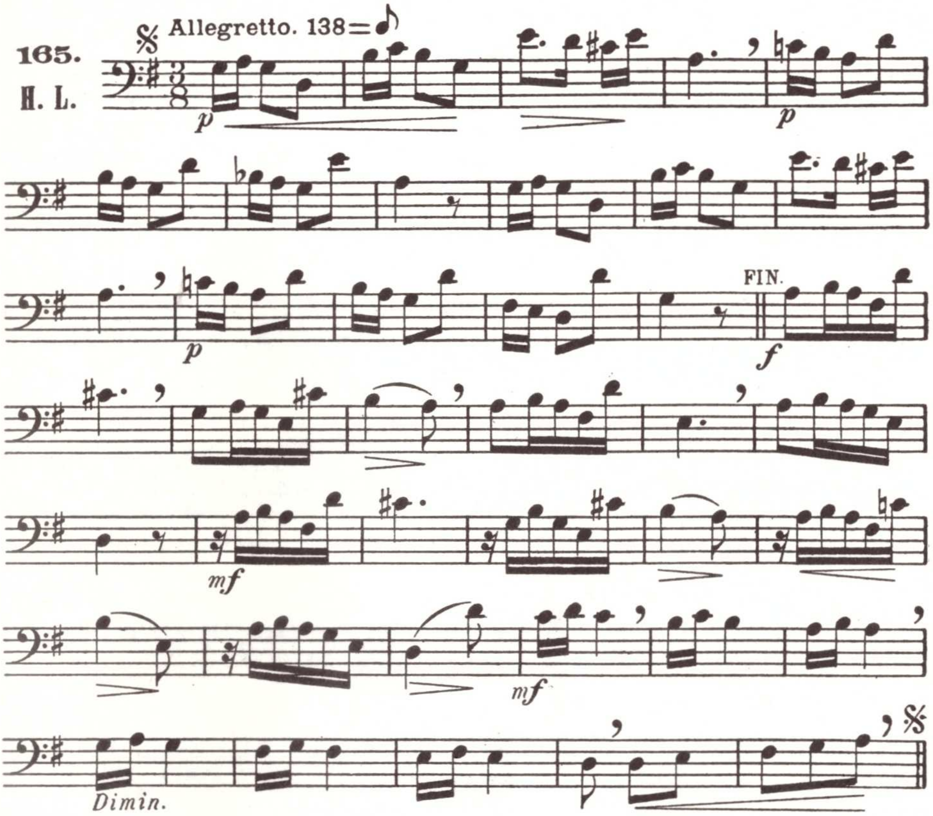


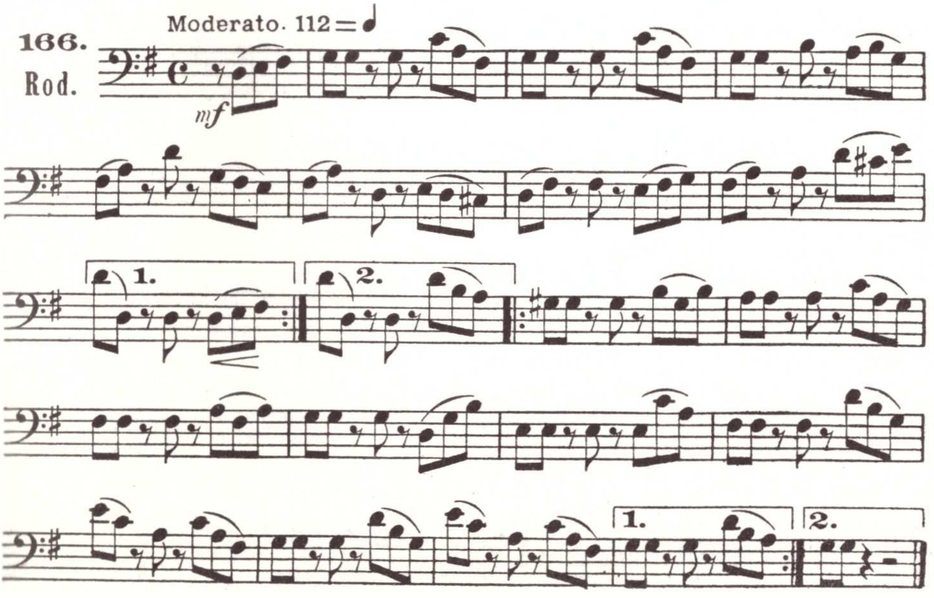

**163.**
H. L.




**164.**
H. L.

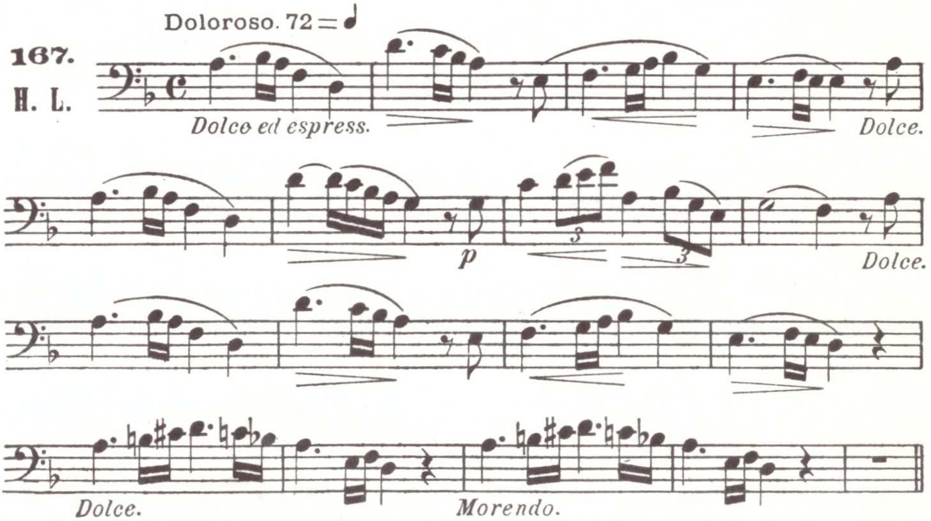



165.
H. L.
Allegretto. 138 =
p
p
p
FIN.
f
mf
mf
Dimin.


166.
Rod.
Moderato. 112 =
mf
1.
2.
1.
2.

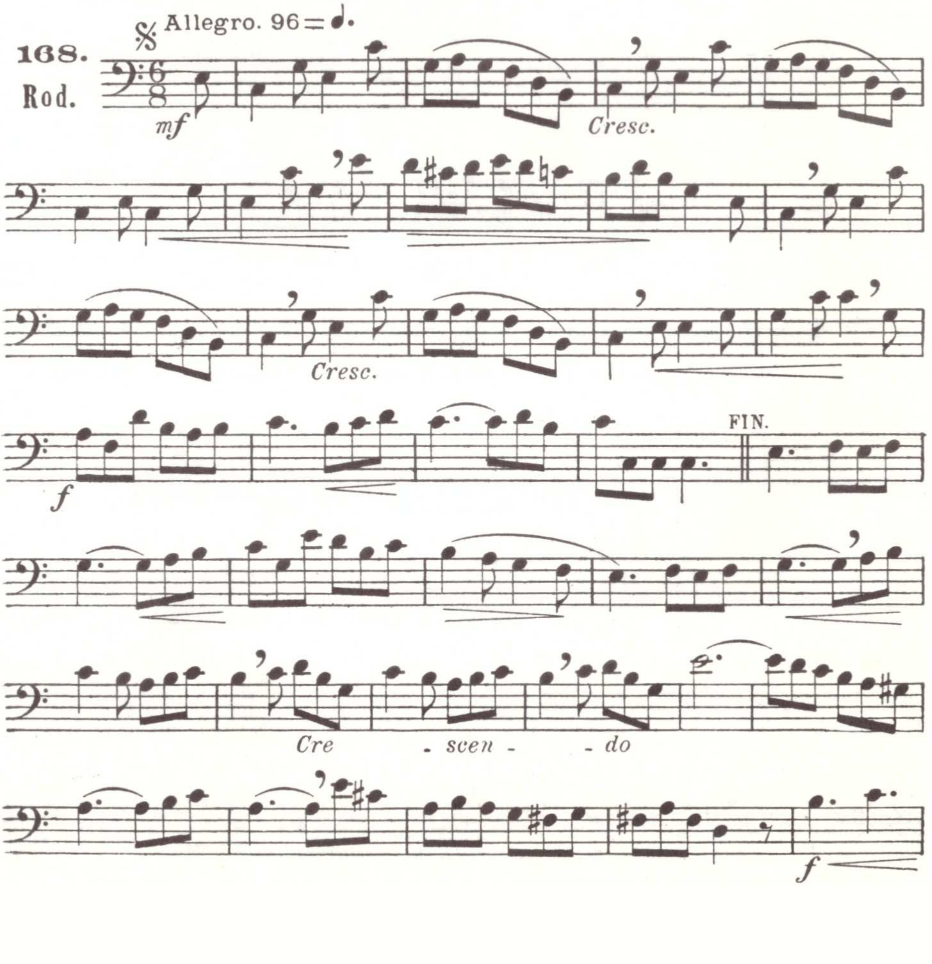
**167.** **H. L.**

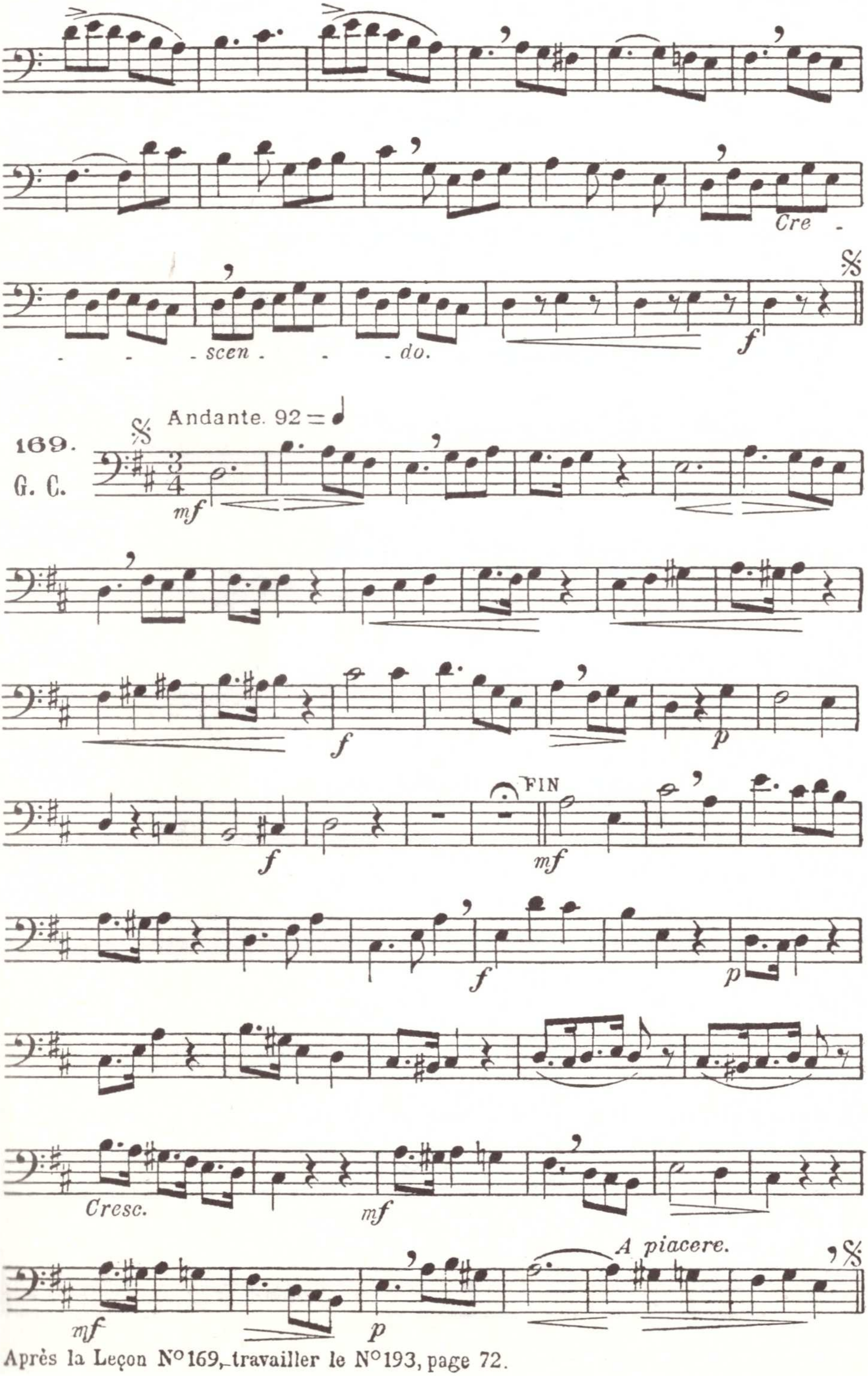
Doloroso. 72 = ♩



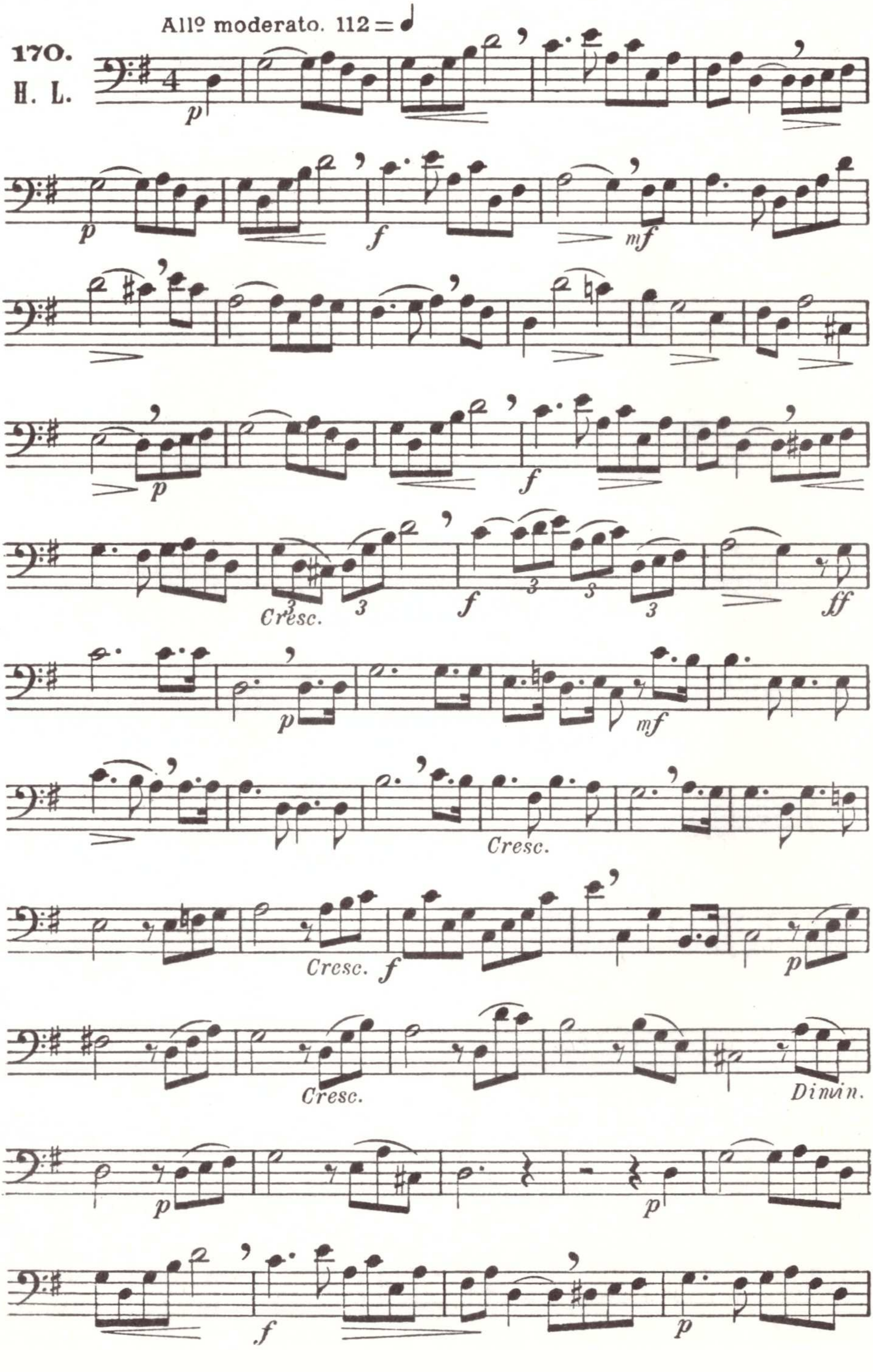

**168.** **Rod.**

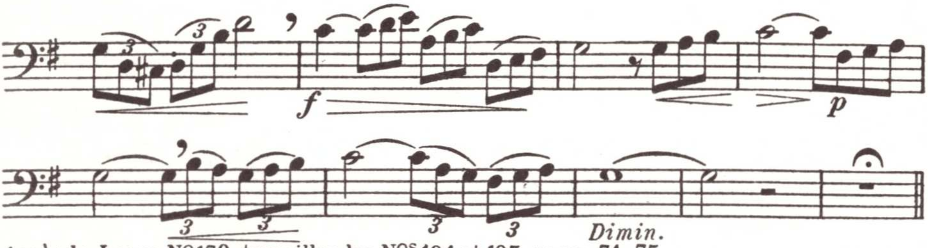
Allegro. 96 = ♩.






Après la Leçon N°169, travailler le N°193, page 72.

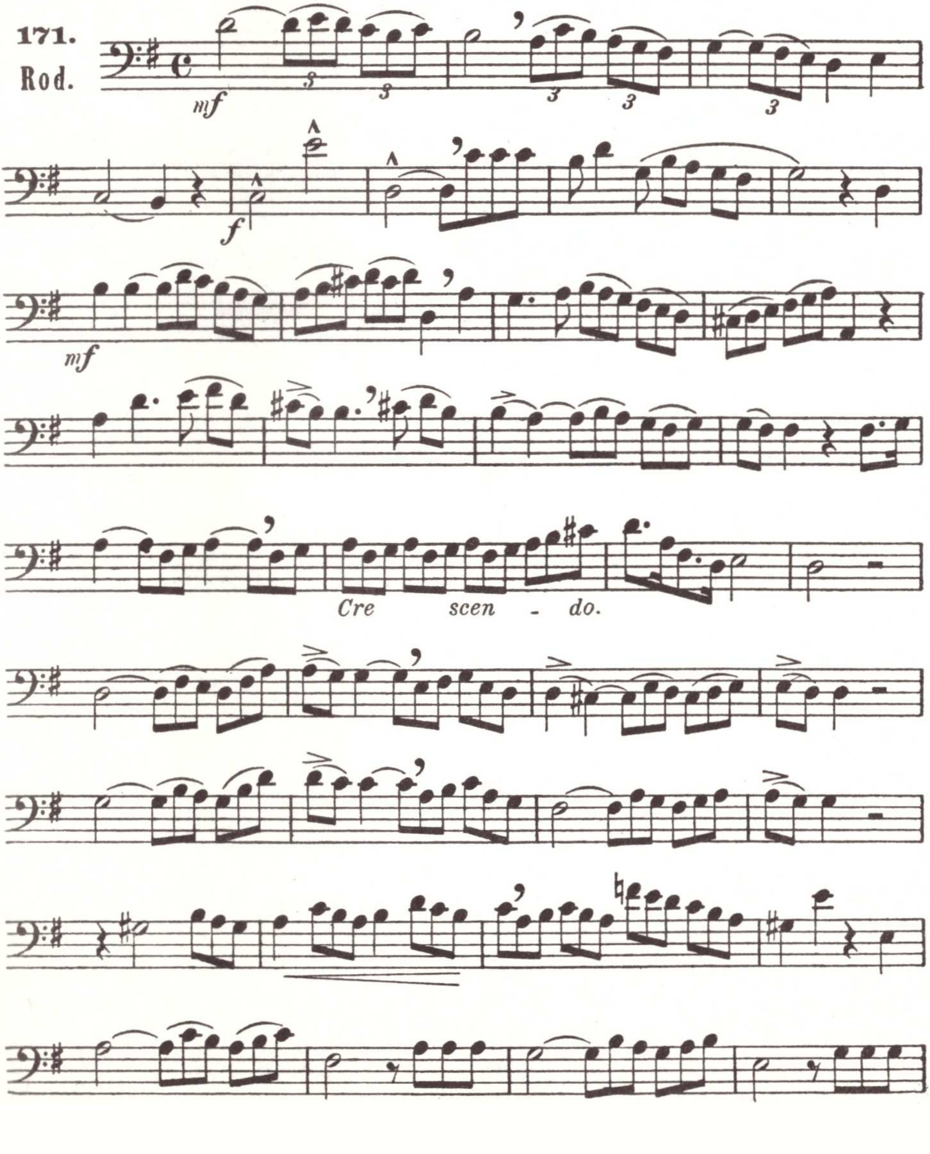

All° moderato. 112 = ♩
170.
H. L.
p
p
f
mf
p
f
Cresc.
f
ff
p
mf
Cresc.
Cresc.
f
p
Cresc.
Dimin.
p
p
f
p

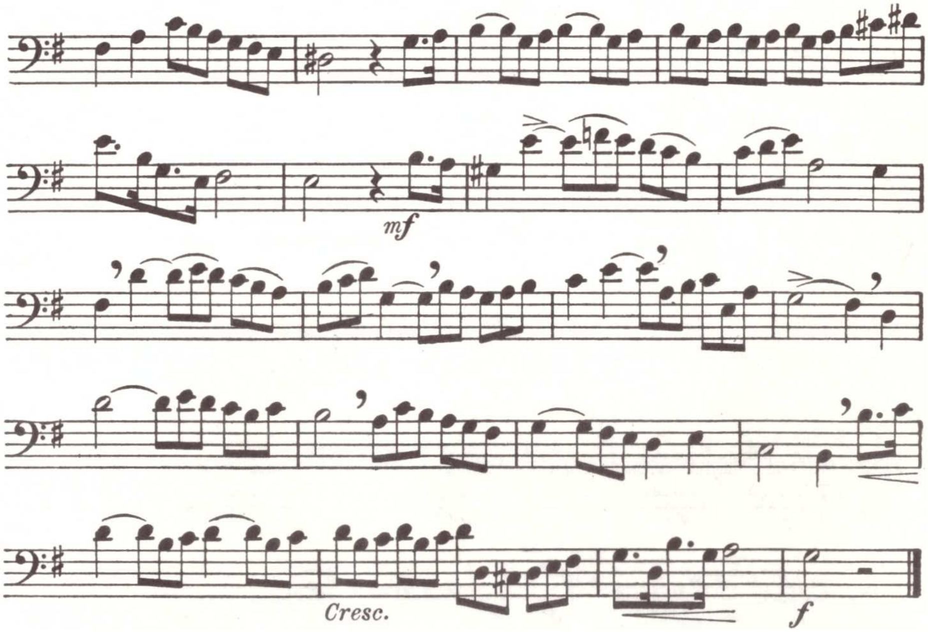



Après la Leçon N°170, travailler les N^os 194 et 195, pages 74, 75.

Allº moderato. 96 = ♩

**171.**
**Rod.**



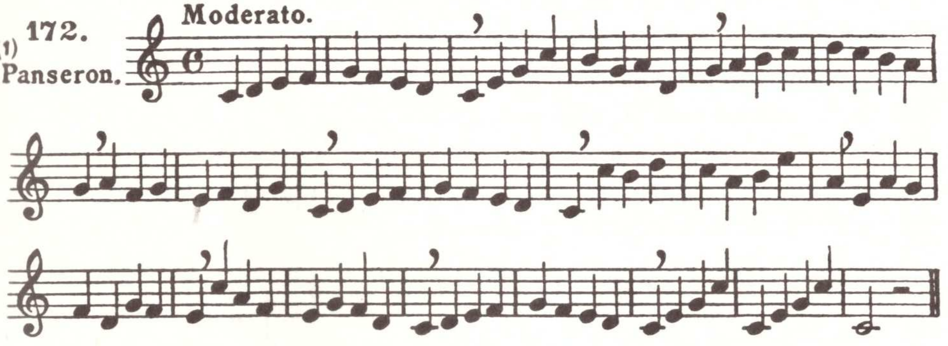

mf
Cresc.
f

# SUPPLEMENT

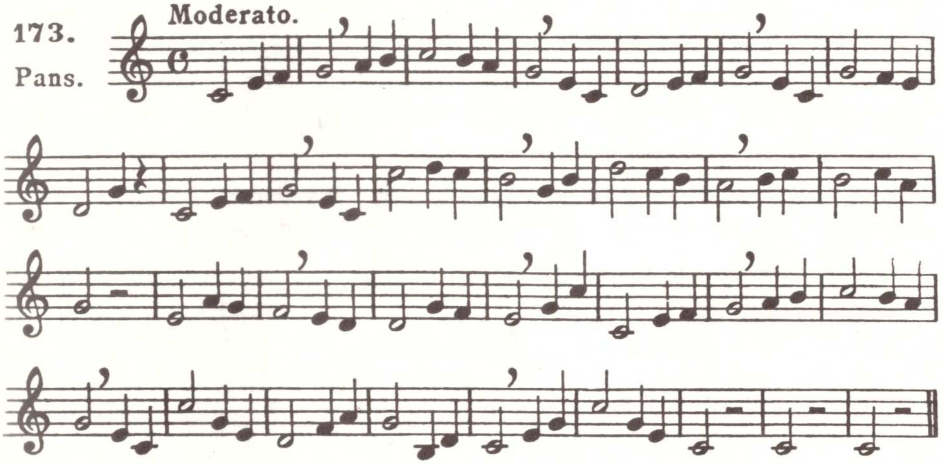


## Leçons ajoutées à l'ancienne édition du Volume 1^A^.

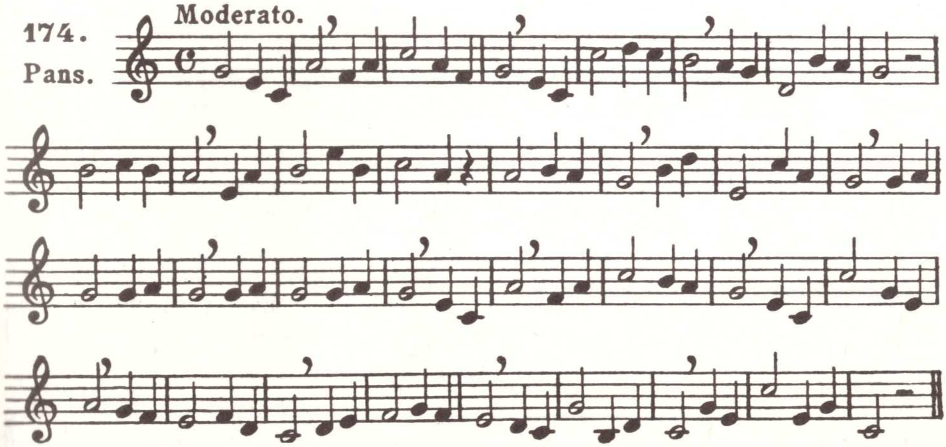
172.
(1) Panseron.




173.
Pans.



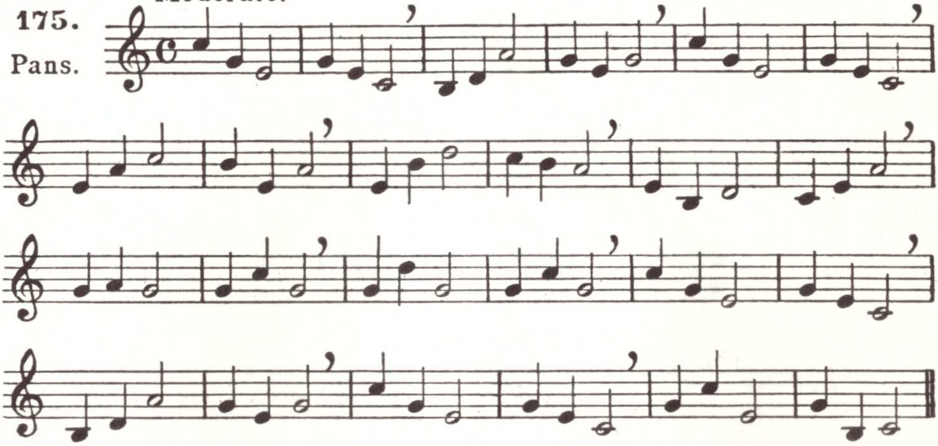

174.
Pans.




(1) PANSERON (Auguste) Compositeur et Professeur de Chant, né à Paris en 1796. Mort dans cette ville en 1859.

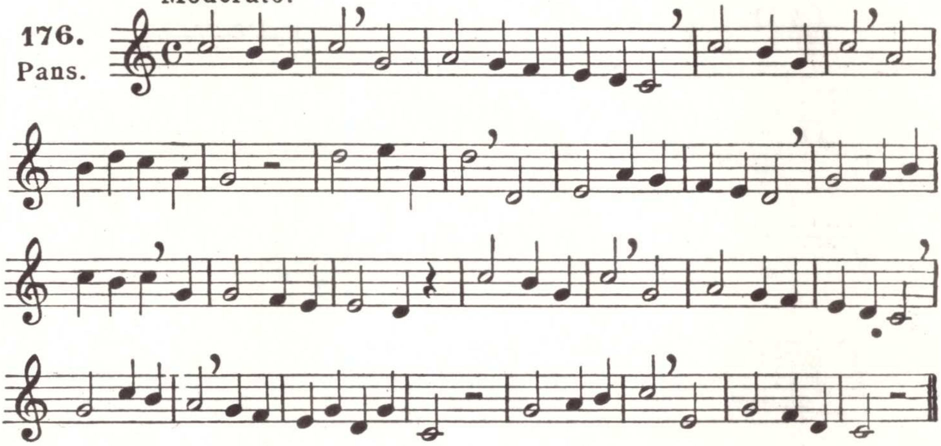
Moderato.

175.
Pans.



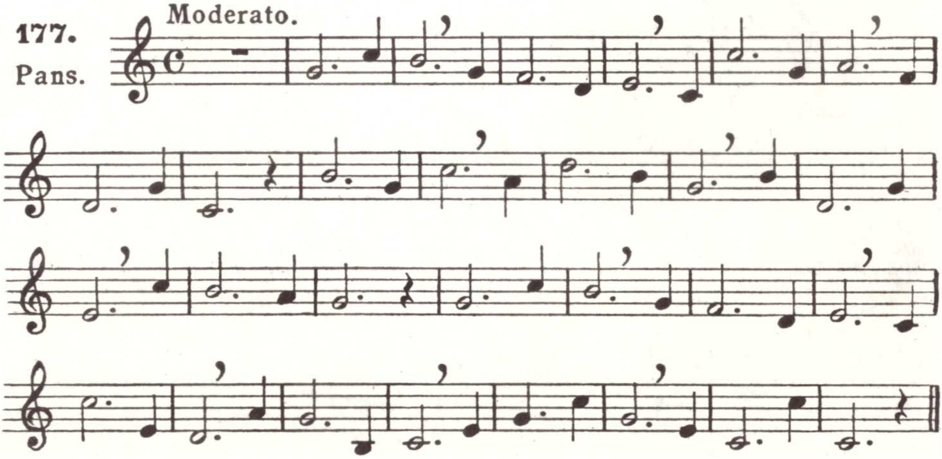
Moderato.

176.
Pans.

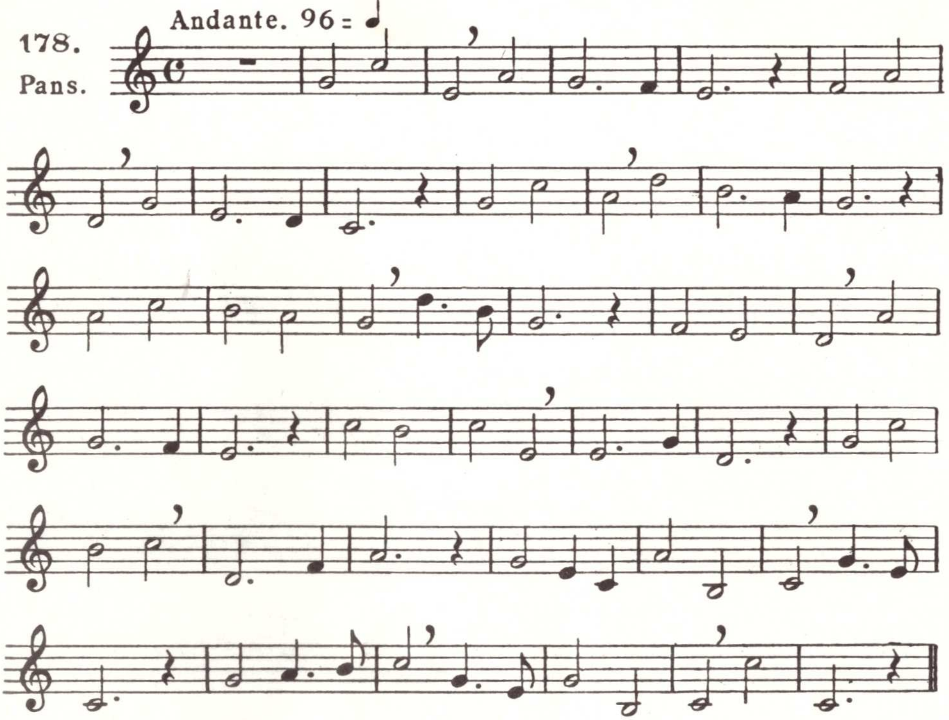


Moderato.

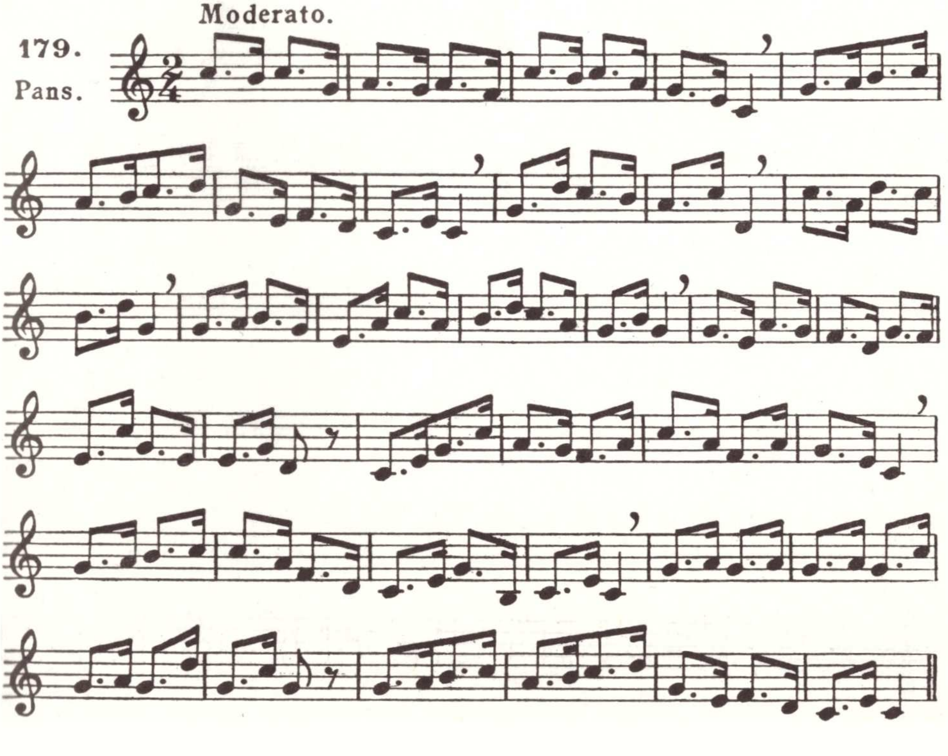
177.
Pans.



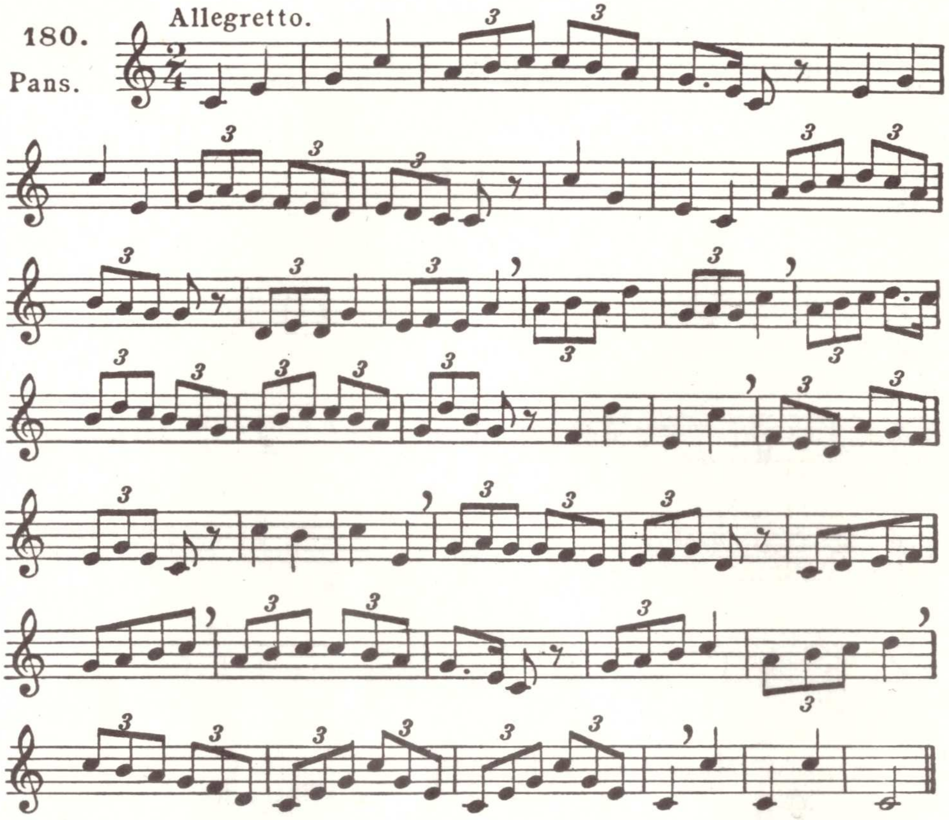
178.
Pans.



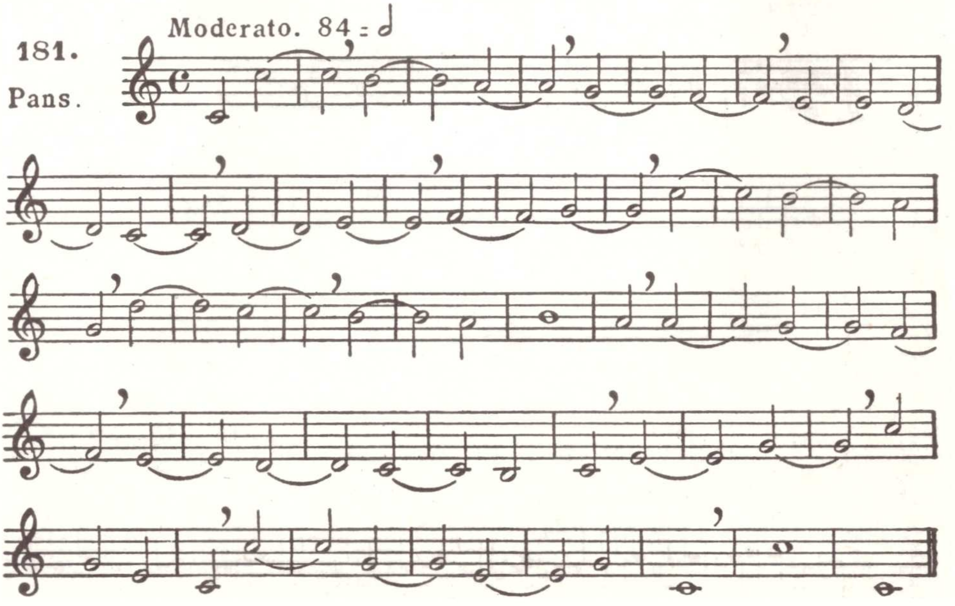

179.
Pans.



180.
Pans.

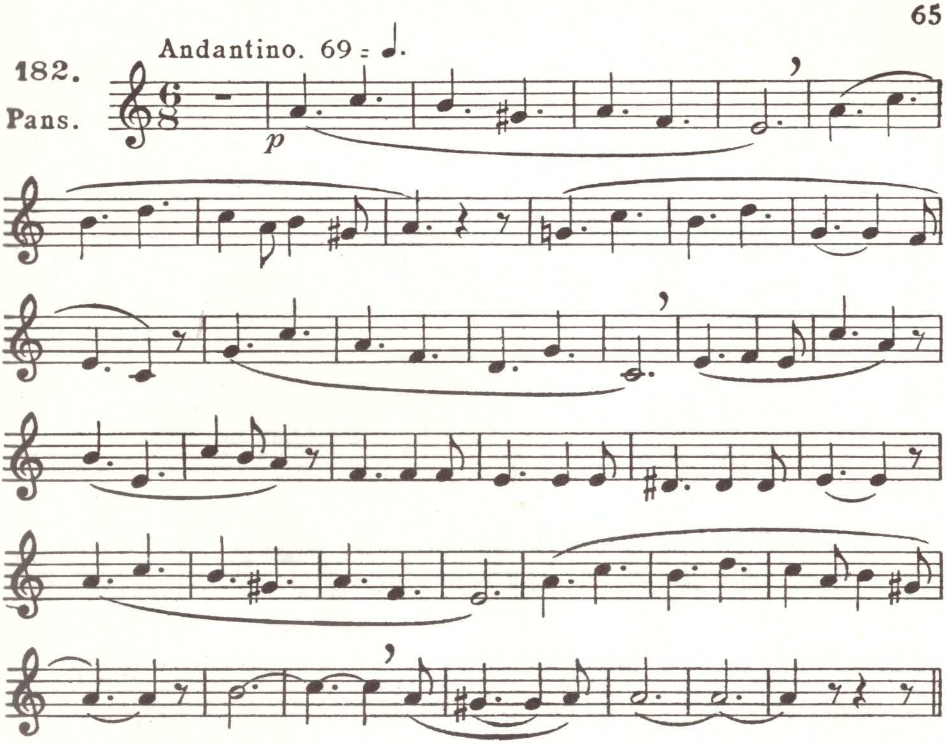



181.
Pans.



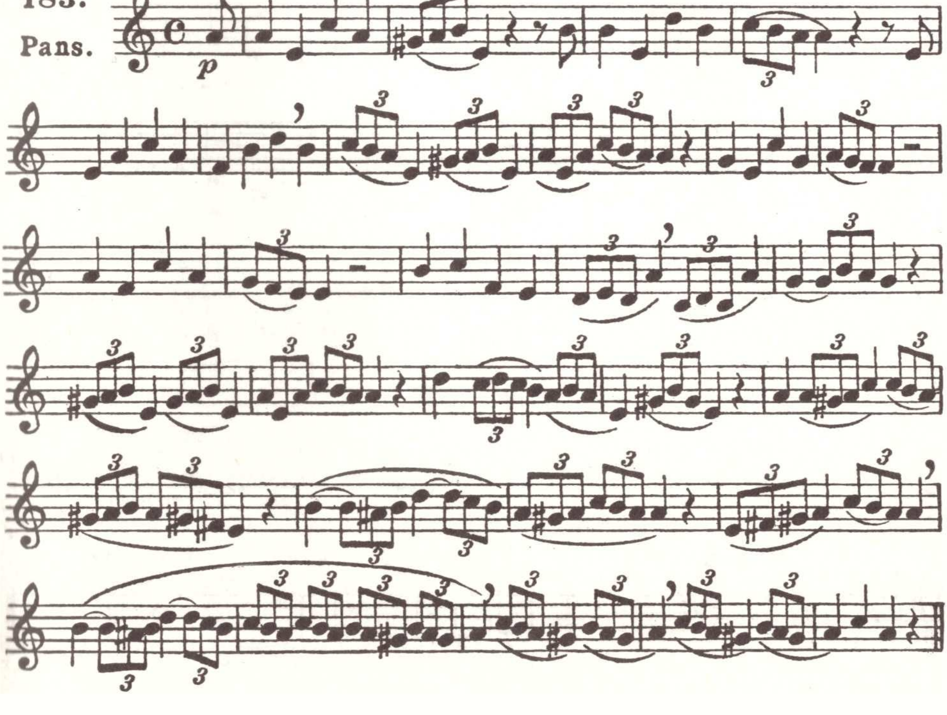
Andantino. 69 = ♩.

182. Pans.



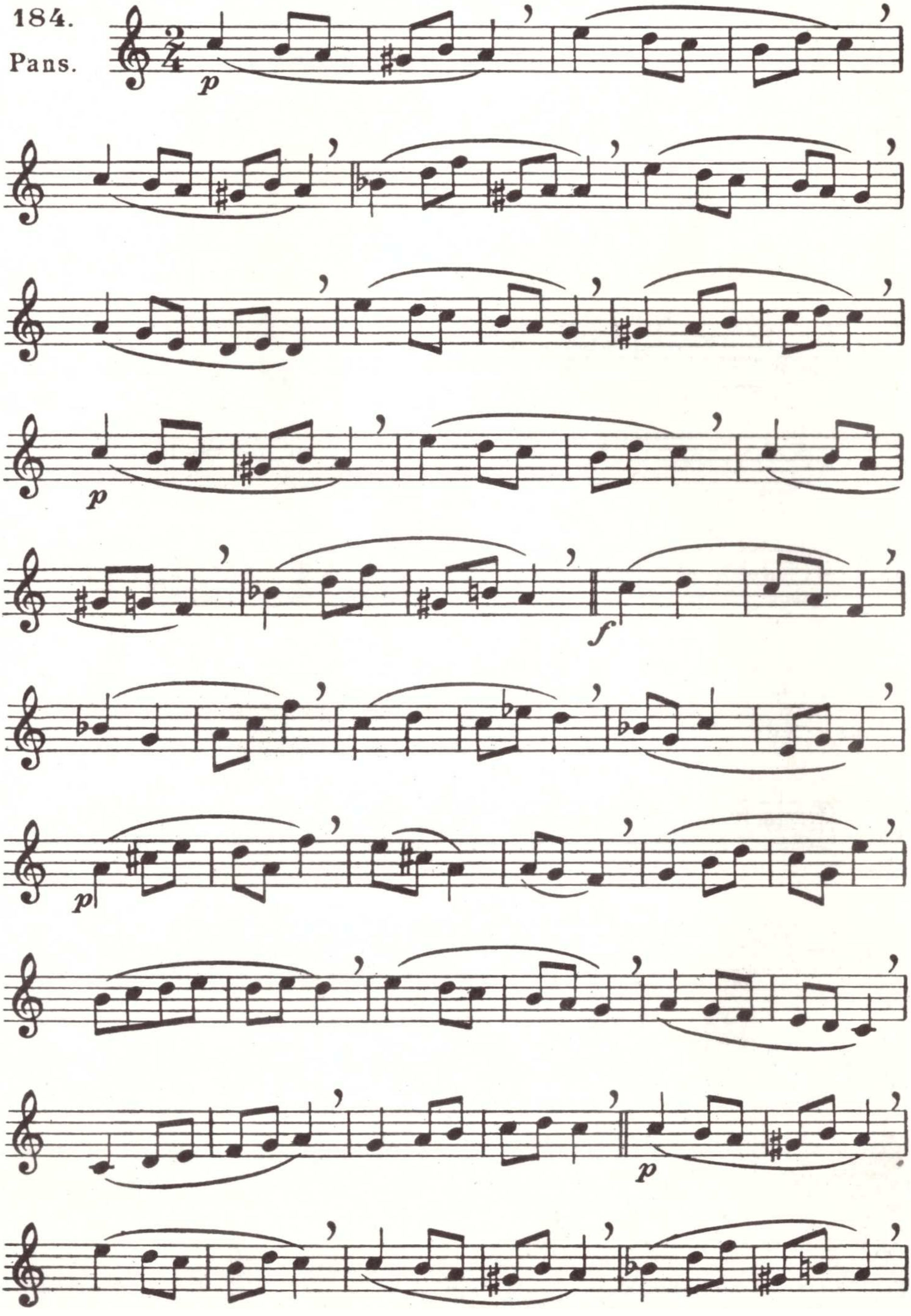
Moderato.

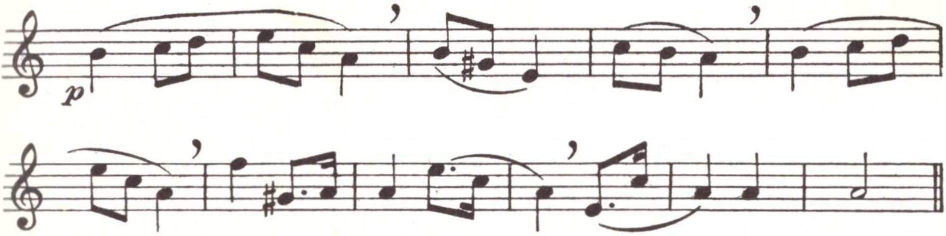
183. Pans.



Andantino. 88 = ♩

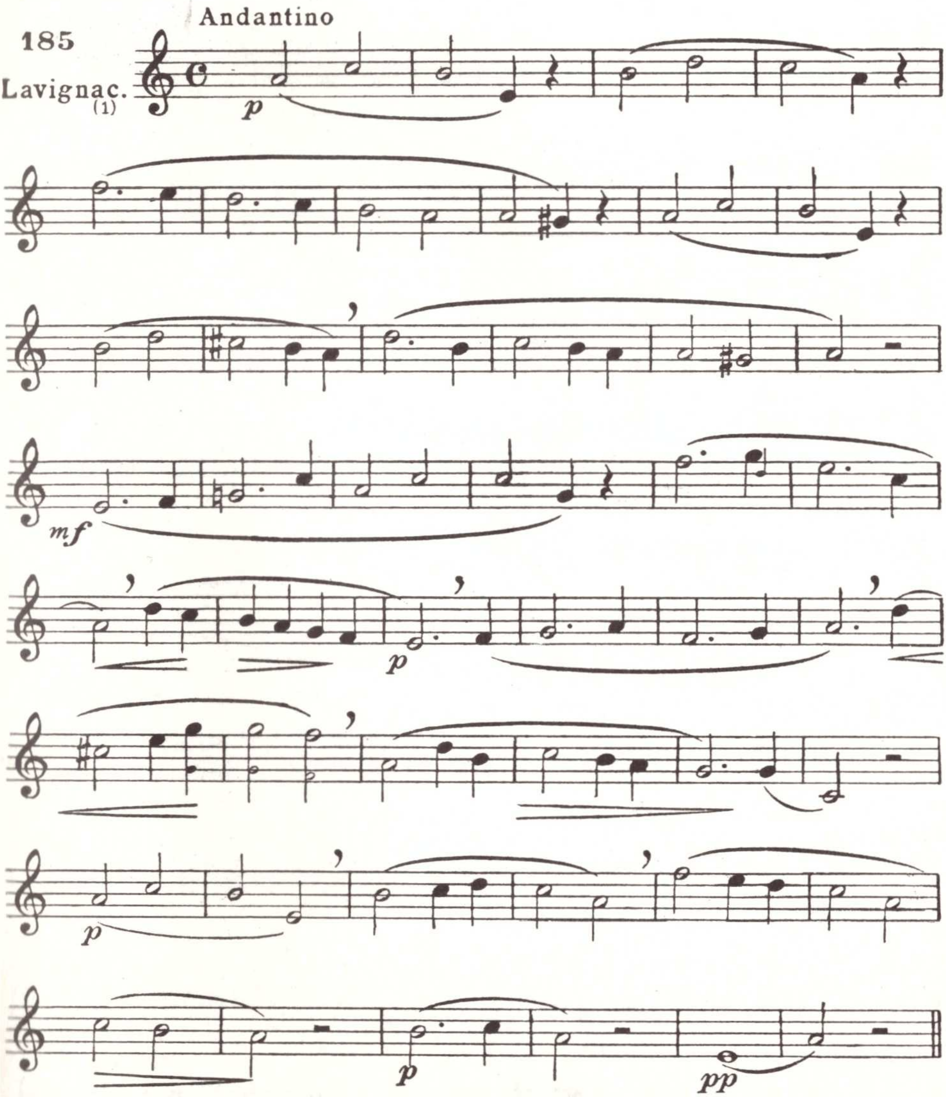
184.
Pans.






185

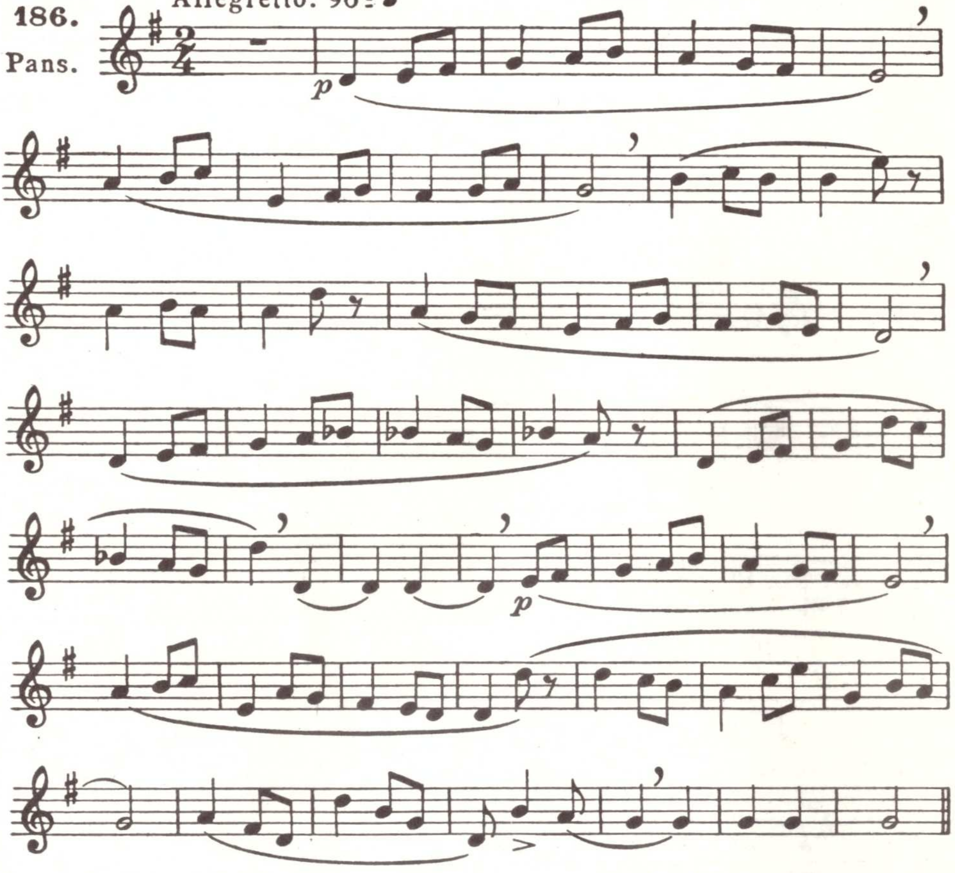
Lavignac.(1)




(1) LAVIGNAC (Albert) Professeur d'Harmonie au Conservatoire de Musique de Paris Né dans cette ville en 1846.

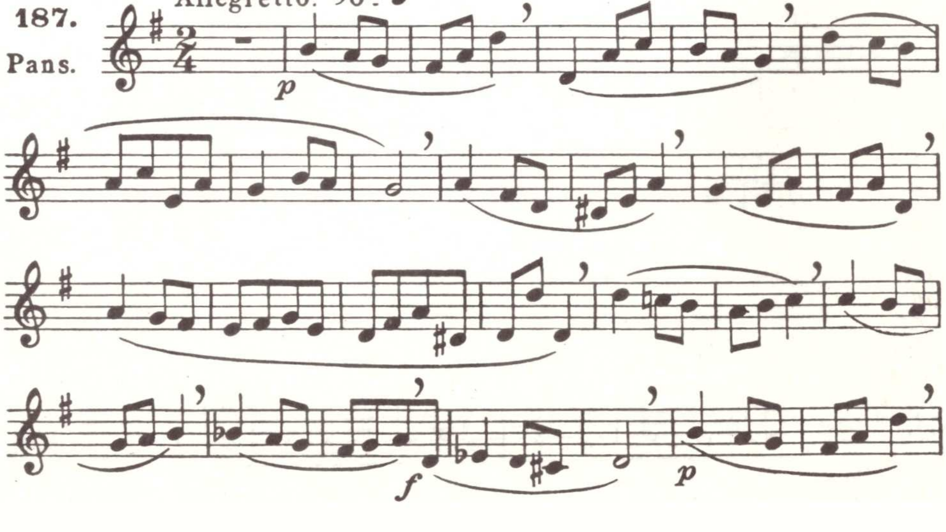
Allegretto. 96 = ♩

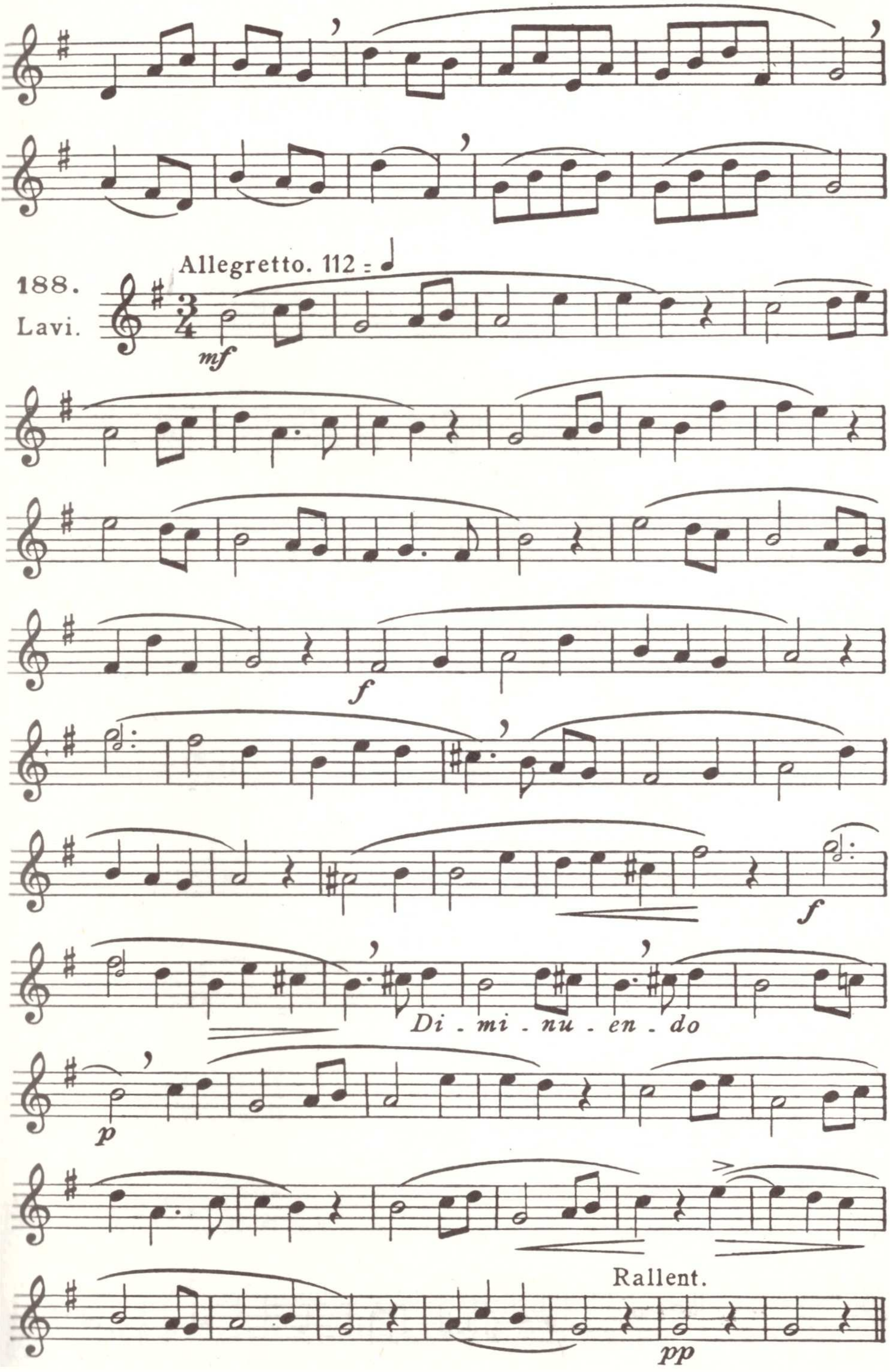
**186.**
Pans.



Allegretto. 96 = ♩

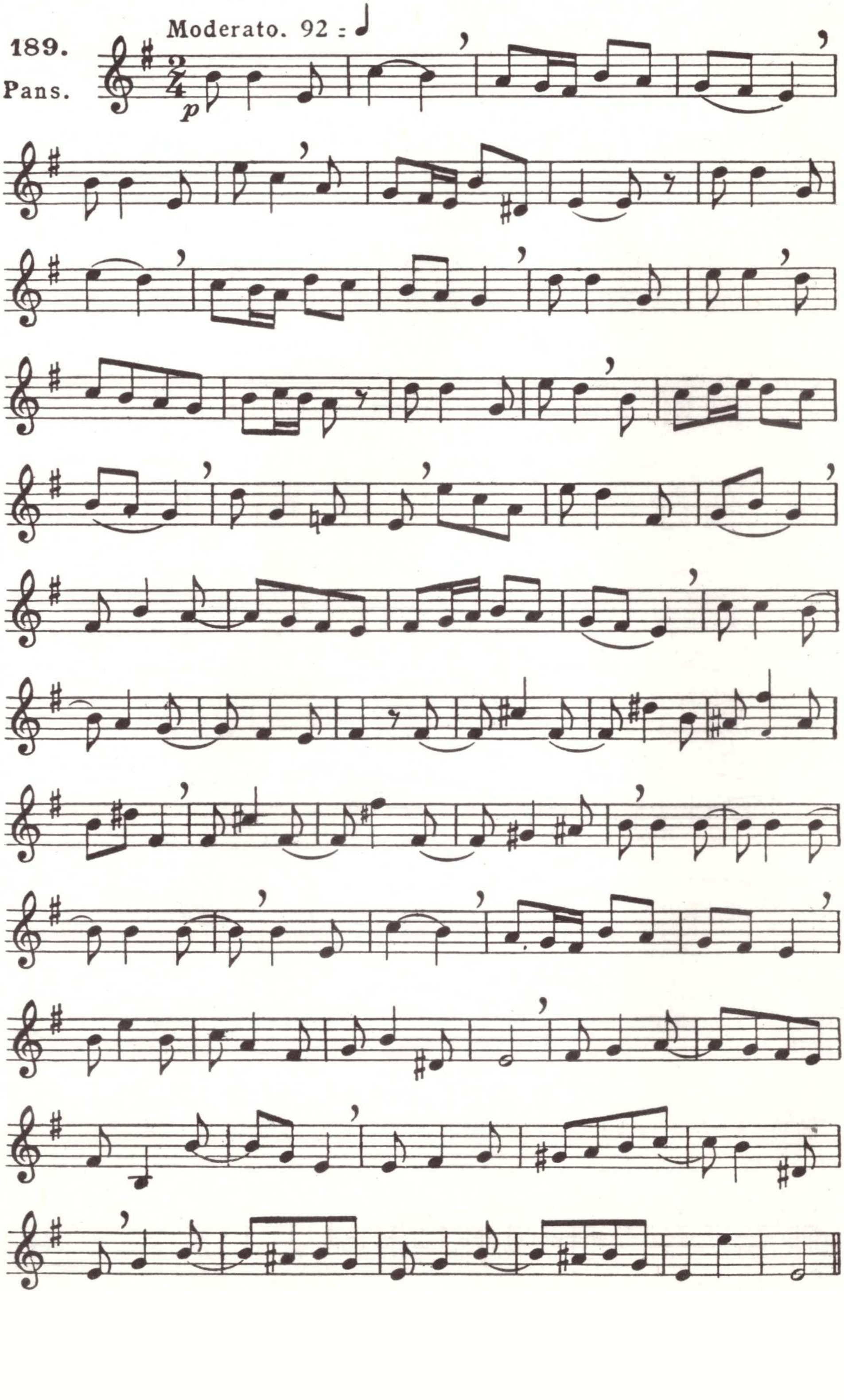
**187.**
Pans.




188.
Lavi.
Allegretto. 112 =
mf
f
f
Di - mi - nu - en - do
p
Rallent.
pp

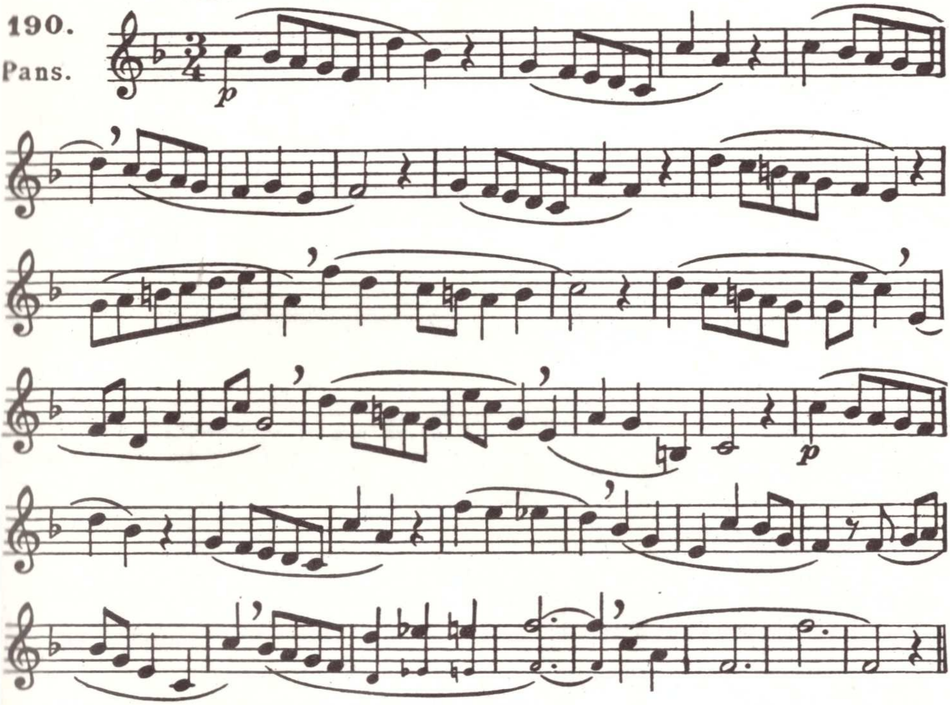
189.

Pans.



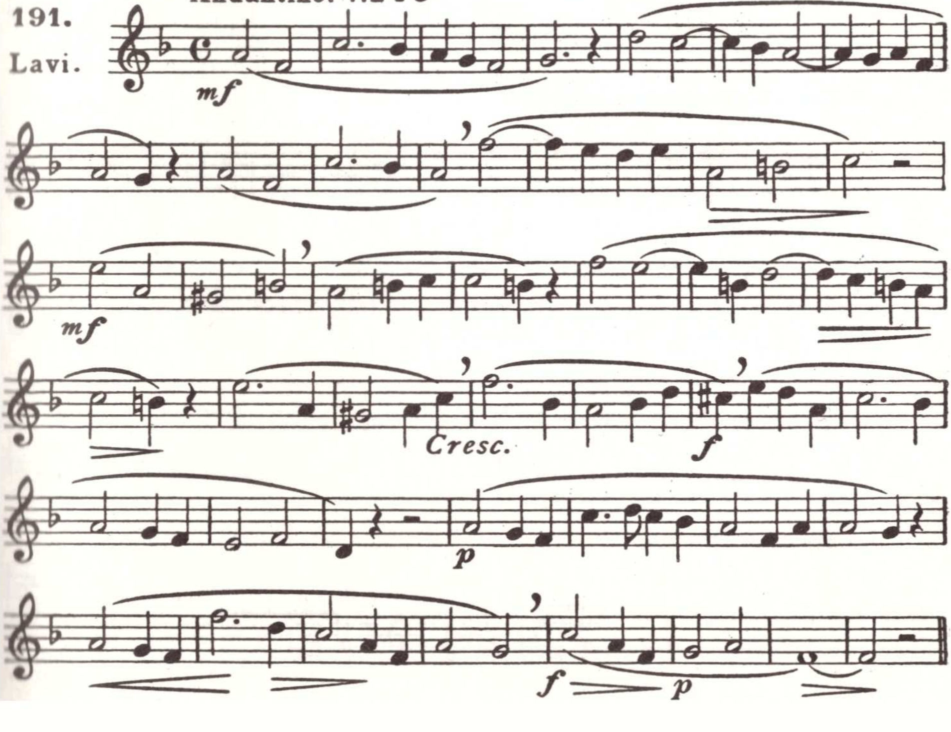
Andante. 108 = ♩

**190.**
**Pans.**



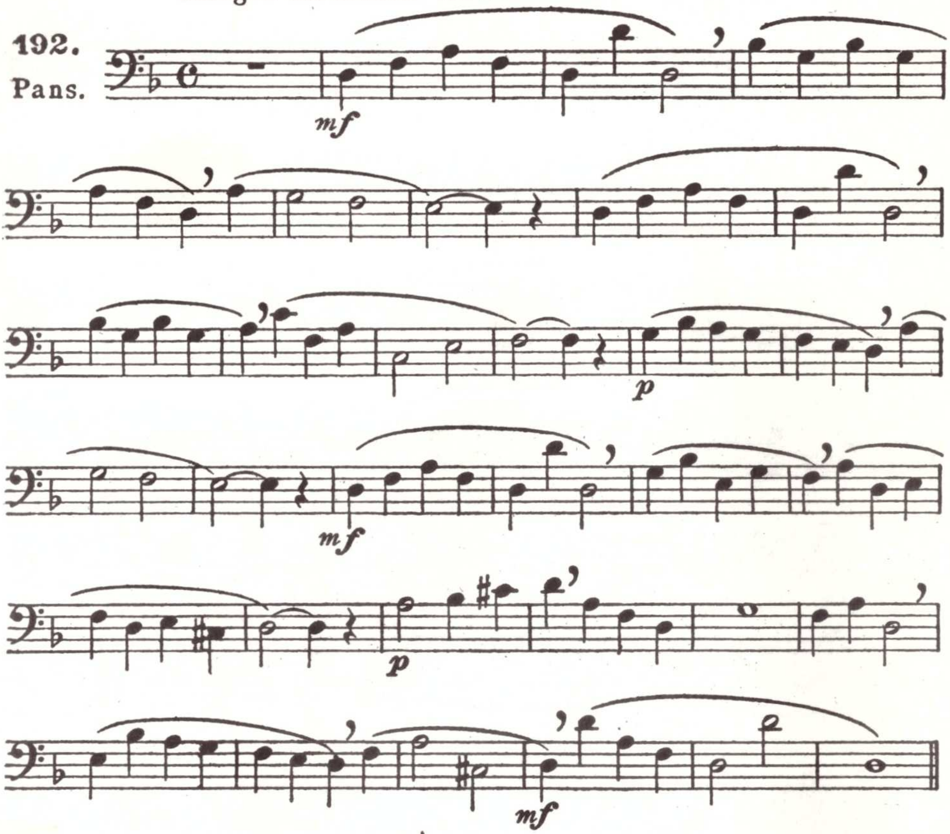

Andantino. 112 = ♩

**191.**
**Lavi.**



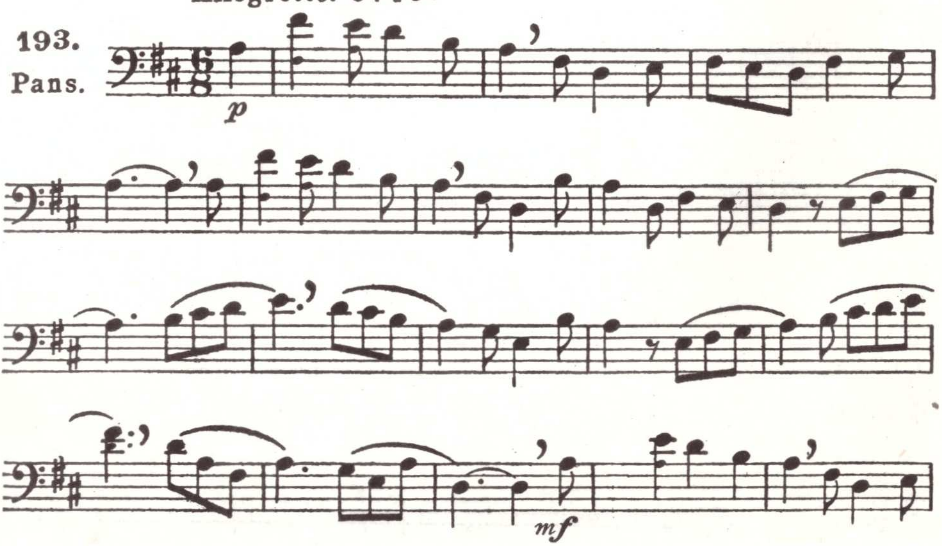
Allegro moderato. 112 = ♩

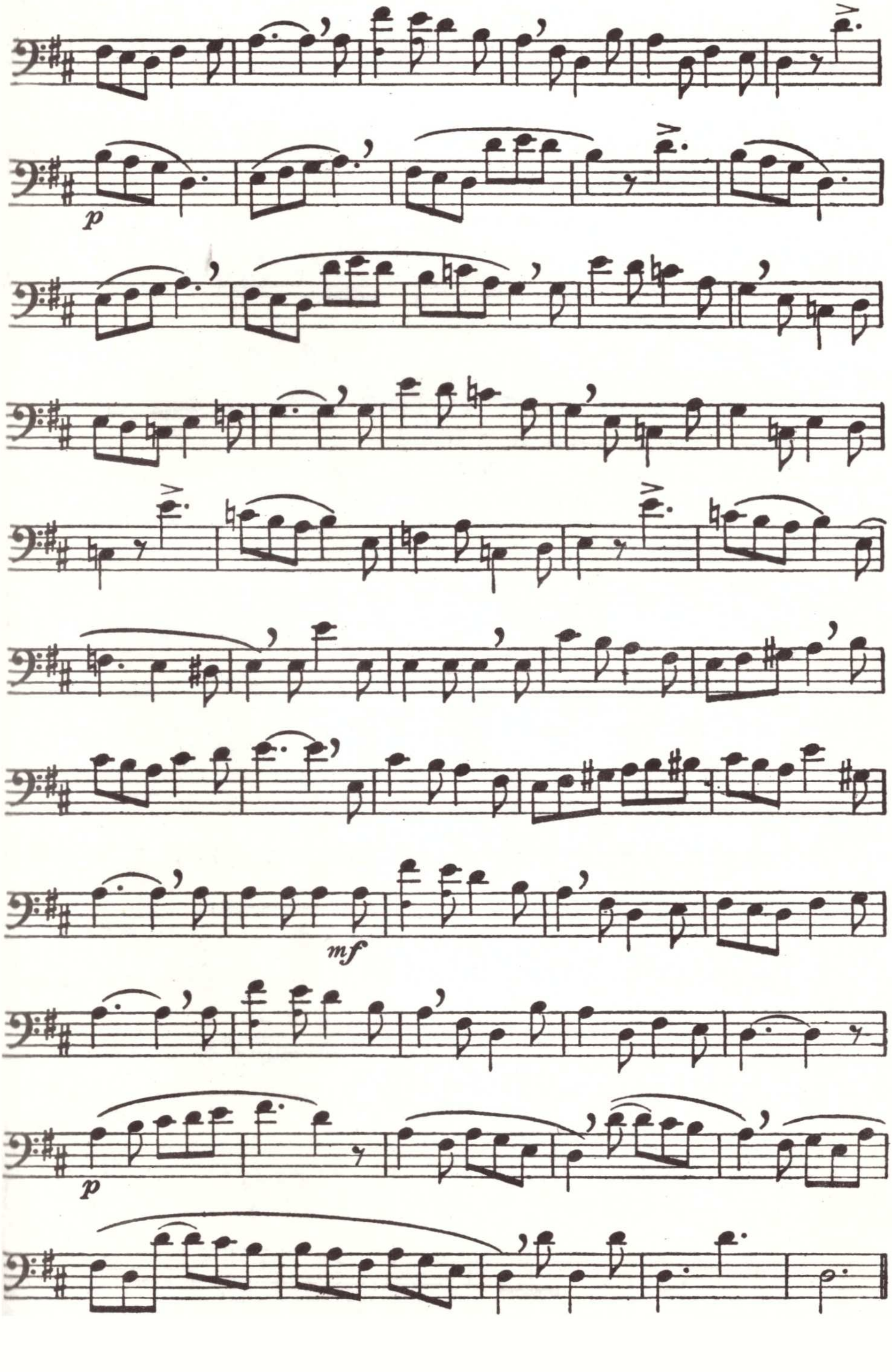
192.
Pans.




Allegretto. 84 = ♩.

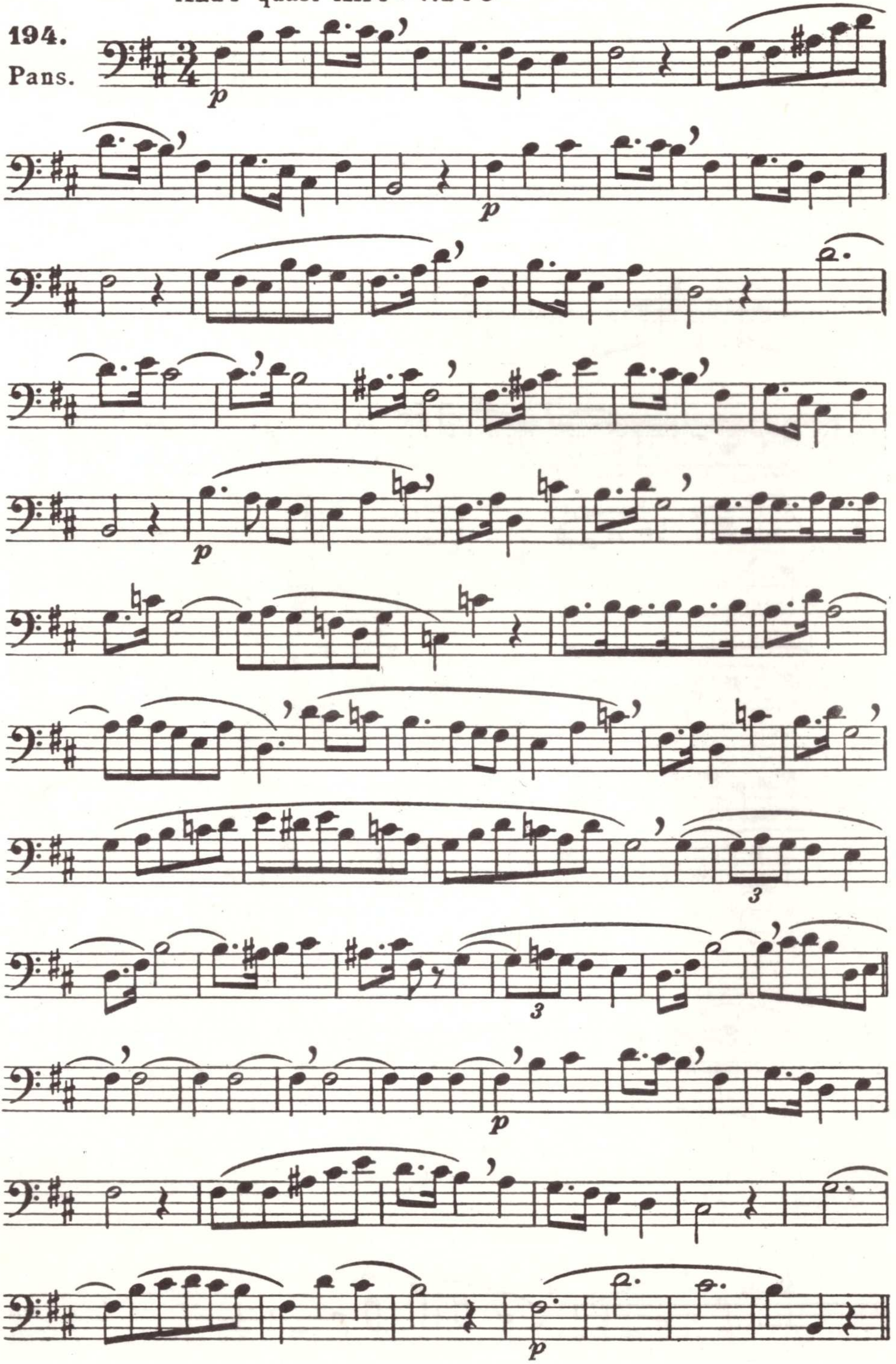
193.
Pans.

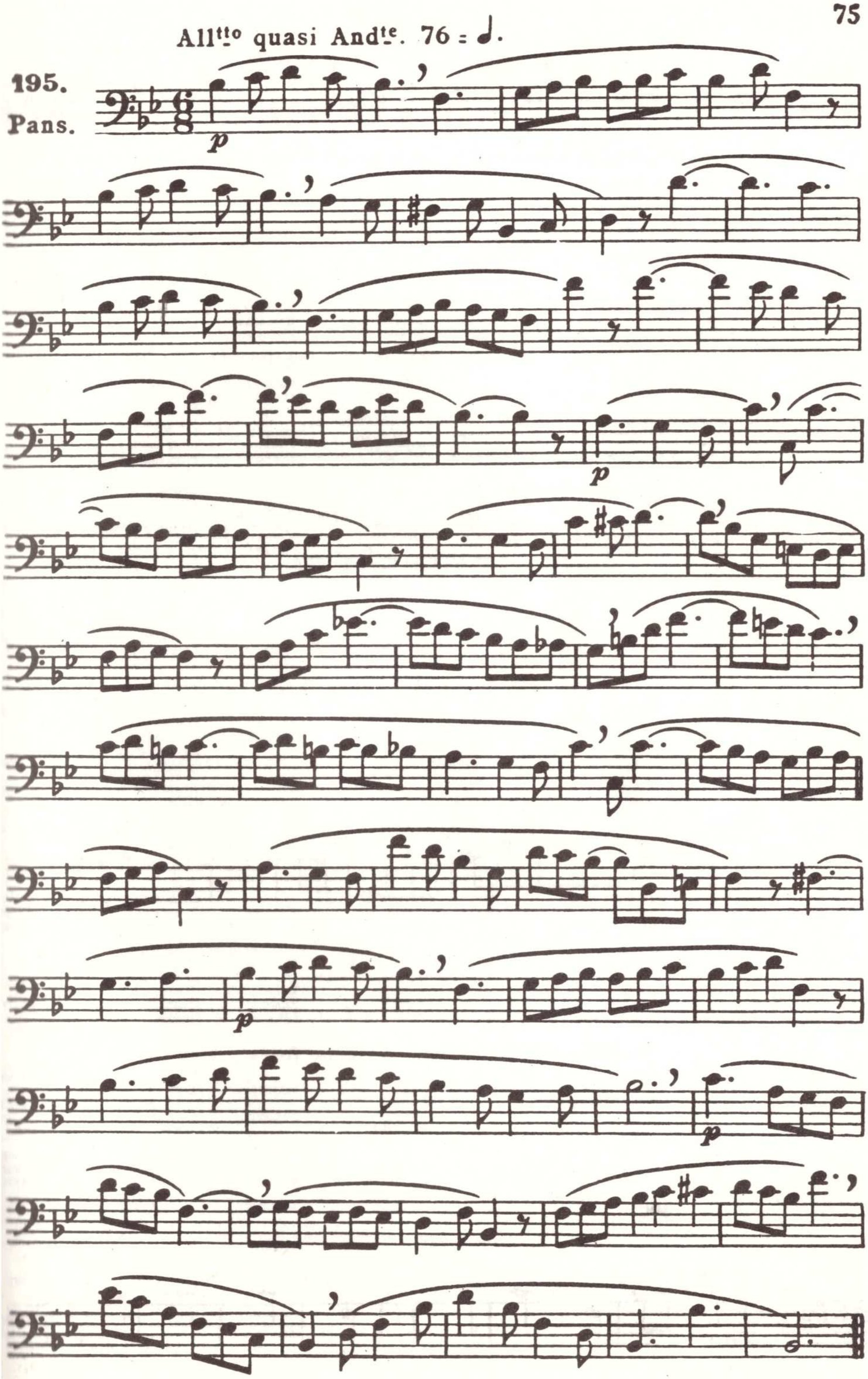



p
p
mf
p

Andno quasi Alltto. 112 = 𝅗𝅥

**194.**
Pans.






Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Tél. : 208-76-82

# PANTHÉON DES PIANISTES

# LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO

**Morceaux choisis doigtés, accentués et classés progressivement par Théodore LACK**

## 1013 - 1er VOLUME A. Très facile.

| | |
|---|---|
| Mélodie | SCHUMANN. |
| Bernoise | KOZELUCH. |
| Sonatine | BEETHOVEN. |
| Rondo | CLEMENTI. |
| Romance | KOZELUCH. |
| Bagatelle | BEETHOVEN. |
| Rondo | CLEMENTI. |
| Sonatine | BEETHOVEN. |
| Ecossaise | HUMMEL. |
| Rondino | STEIBELT. |
| Marche militaire | SCHUMANN. |
| Sonatine | CLEMENTI. |
| Ariette | CRAMER. |
| Sonatine | STEIBELT. |
| Air Suisse | CLEMENTI. |
| Rondo | HUMMEL. |
| Ariette | MOZART. |
| Sicilienne | KOZELUCH. |
| Le Petit Cavalier | SCHUMANN. |
| Rondo vivace | CLEMENTI. |
| Valse favorite | MOZART. |
| Rondo grazioso | DUSSEK. |
| Le Gai Laboureur | SCHUMANN. |
| Landler | STEIBELT. |
| Rondo militaire | PLEYEL. |
| Cantabile | HUMMEL. |
| Rondo élégant | STEIBELT. |
| Danse villageoise | BEETHOVEN. |
| Rondo turc | STEIBELT. |
| Romance | HUMMEL. |
| Sonatine | DIABELLI. |
| Allegretto grazioso | STEIBELT. |
| Rondo vivace | KUHLAU. |
| Minuetto | DUSSEK. |
| Finale | HAYDN. |
| Sonatine | KUHLAU. |
| Rondo | MOZART. |
| Canzonetta | DUSSEK. |
| Sonate | MOZART. |

## 1200. - 1er VOLUME B. Très facile.

| | |
|---|---|
| Petite chanson | SCHUMANN. |
| Pastorale | KOZELUCH. |
| Rondino | HUMMEL. |
| Menuet | I. PLEYEL. |
| Pauvre petite orpheline | SCHUMANN. |
| Air cosaque | KOZELUCH. |
| Thème | WEBER. |
| Finale (de la 2e Sonatine) | HORSLEY. |
| Sicilienne | SCHUMANN. |
| Menuet | CZERNY. |
| Pièce de clavecin | PURCELL. |
| Allegretto (de la 2e Sonatine) | CLEMENTI. |
| Sonatine | DIABELLI. |
| Menuet | BACH. |
| Premier chagrin | SCHUMANN. |
| Rondo (de la 5e Sonatine) | CLEMENTI. |
| Sonatine | KUHLAU. |
| Andantino (de la 6e Sonatine) | HORSLEY. |
| Chant du Moissonneur | SCHUMANN. |
| Minuetto | HUMMEL. |
| Alla Polacca | CZERNY. |
| 23e Sonate | HAYDN. |
| Marche (nº 10 du petit livre de clavecin) | BACH. |
| Romance | CZERNY. |
| Sonatine | STEIBELT. |
| Musette (nº 14 du petit livre de clavecin) | BACH. |
| Chant de berceau | SCHUMANN. |
| Minuetto | HAYDN. |
| Sonatine | Louis ADAM. |
| Air Ecossais | STEIBELT. |
| Bagatelle | BEETHOVEN. |
| Sonatine | DUSSEK. |
| Impromptu hongrois | CRAMER. |
| Les Tricoteuses | COUPERIN. |
| 10e Sonate | MOZART. |
| Danse villageoise | BEETHOVEN. |
| Scherzetto | HUMMEL. |
| Sonatine | MOSCHELES. |
| Valse | BEETHOVEN. |
| Des pays étranges | SCHUMANN. |

## 1014. - 2e VOLUME. Facile.

| | |
|---|---|
| Bagatelle | BEETHOVEN. |
| La Matinée | DUSSEK. |
| Air de Chasse | SCHUMANN. |
| Sonatine en *sol* mineur | BEETHOVEN. |
| Andante Cantabile | CZERNY. |
| Sonate en *ut* maj | HAYDN. |
| Allegro giocoso | DUSSEK. |
| Allegro grazioso | SCHUMANN. |
| Sonatine en *sol* majeur | BEETHOVEN. |
| Menuet | HÆNDEL. |
| Ah vous dirai-je maman! | MOZART. |
| Invention en *la* mineur | J.-S. BACH. |
| Thème varié | HAYDN. |
| Berceuse de la Poupée | SCHUMANN. |
| Le petit rien | CRAMER. |
| Gavotte variée | HÆNDEL. |
| Variations sur le Duo de la Molinara | BEETHOVEN. |
| Le Tambourin | RAMEAU. |
| Le Désir | BEETHOVEN. |
| Marche turque | MOZART. |

## 1046. - 3e VOLUME. Assez facile.

| | |
|---|---|
| Valse en *fa* min. | BEETHOVEN. |
| Prélude | J.-S. BACH. |
| Menuet en *si* ♭ majeur | MOZART. |
| Prélude en *sol* majeur | HÆNDEL. |
| Pastorale | SCARLATTI. |
| Finale de la 16e Sonate | HAYDN. |
| Sœur Monique | COUPERIN. |
| Romance en *mi* ♭ | MENDELSSOHN. |
| Gavotte (les Moutons) | MARTINI. |
| Rondo en *ut* | BEETHOVEN. |
| Gavotte en *sol* min. | J.-S. BACH. |
| Intermezzo | MENDELSSOHN. |
| Gigue | HÆNDEL. |
| Gavotte en *ré* mineur | J.-S. BACH. |
| Ariette et Variations | HAYDN. |
| Souvenir | MENDELSSOHN. |
| Finale de la Sonate en *fa* maj. | MOZART. |
| Le Coucou | DAQUIN. |
| Impromptu Hongrois | SCHUBERT. |
| 5e Nocturne | FIELD. |
| Minuetto de la 18e Sonate | BEETHOVEN. |
| Mazurka en *la* mineur, op. 68. nº 2 | CHOPIN. |
| Scherzo en *si* ♭ maj. | SCHUBERT. |
| Bagatelle en *mi* ♭ | BEETHOVEN. |
| Dernière pensée musicale | WEBER. |
| Mazurka, op. 7, nº 1 | CHOPIN. |
| Cantabile | SCARLATTI. |
| Les Petits Moulins à vent | COUPERIN. |
| L'Adieu | DUSSEK. |
| Scherzo en *ré* majeur | SCHUBERT. |

## 1051. - 4e VOLUME. Petite moyenne force.

| | |
|---|---|
| La Victoire | RAMEAU. |
| Nocturne nº 1 | FIELD. |
| Air varié | PH.-E. BACH. |
| 1re Barcarolle en *sol* mineur | MENDELSSOHN. |
| Lison dormait, thème varié | MOZART. |
| Rêverie | SCHUMANN. |
| Scherzo de la 2e Sonate | BEETHOVEN. |
| Berceuse | SCHUMANN. |
| Passacaille | HÆNDEL. |
| Valse posth. op.69, nº 2, en *si* min. | CHOPIN. |
| Menuet en *ré* maj. | BEETHOVEN. |
| Fantasia | HAYDN. |
| Caprice, op.16, nº 1 | MENDELSSOHN. |
| Presto | BEETHOVEN. |
| Toccata | PARADISI. |
| Mazurka, op.7, nº 2 | CHOPIN. |
| Allegro de la Sonate, op. 8 | CRAMER. |
| Capriccio | SCARLATTI. |
| 2e Barcarolle en *fa* ♯ mineur | MENDELSSOHN. |
| L'Hirondelle | DAQUIN. |
| Adagio de la 14e Sonate | BEETHOVEN. |
| Gigue | SCARLATTI. |
| Valse en *ré* bémol | CHOPIN. |
| Chanson de printemps | MENDELSSOHN. |
| Marche funèbre | BEETHOVEN. |
| Le Rappel des Oiseaux | RAMEAU. |
| Air varié (l'harmonieux forgeron) | HÆNDEL. |
| Valse, op. 64 | CHOPIN. |
| Mazurka, op.24, nº 3 | CHOPIN. |
| Finale de la Sonate, op. 50 | CRAMER. |

## 1070. - 5e VOLUME. Moyenne force.

| | |
|---|---|
| Le Carillon de Cythère | COUPERIN. |
| Adagio de la Sonate Pathétique | BEETHOVEN. |
| Rondo en *mi* ♭, op. 11 | HUMMEL. |
| Pourquoi? op. 12. | SCHUMANN. |
| Scherzo - Fantaisie, op. 16, nº 2. | MENDELSSOHN. |
| Allegro de la Sonate La Parodie, op. 50 | CRAMER. |
| Sérénade, rom. sans paroles | MENDELSSOHN. |
| Valse lente, op.34, nº 2 | CHOPIN. |
| Allegro de la Sonate, op. 13 | HUMMEL. |
| Nocturne en *mi* ♭, op. 9 | CHOPIN. |
| L'Egyptienne | RAMEAU. |
| Fantasia | MOZART. |
| Valse brillante, op. 34, nº 3 | CHOPIN. |
| Moment musical, op. 94, nº 2 | SCHUBERT. |
| L'Orage, rondo pastoral | STEIBELT. |
| Mazurka en *si* min., op. 33, nº 4 | CHOPIN. |
| La Fileuse, rom. s. paroles | MENDELSSHON. |
| Menuet extrait de l'op. 78 | SCHUBERT. |
| Le Soir, op. 12 | SCHUMANN. |
| Concerto italien 1re partie | J.-S. BACH. |
| Nocturne en *fa* min., op. 53, nº 1 | CHOPIN. |
| Minuetto de la Sonate, op. 22 | BEETHOVEN. |
| L'Oiseau Prophète | SCHUMANN. |
| Gigue | SCARLATTI. |

## 1073. - 6e VOLUME. Assez difficile.

| | |
|---|---|
| La Chasse, rom. s. paroles | MENDELSSOHN. |
| Impromptu en *la* ♭, op.90, nº 4. | SCHUBERT. |
| Valse en *ut* ♯ min. | CHOPIN. |
| Thème et Vtions de la Sonate, op. 26 | BEETHOVEN. |
| Impromptu en *mi* ♭ | SCHUBERT. |
| Romance, op. 32. | SCHUMANN. |
| Polonaise, op. 26. | CHOPIN. |
| Rondo en *mi* ♭ | WEBER. |
| Fantaisie, op. 28. | MENDELSSOHN. |
| Arabesque | SCHUMANN. |
| 2e Polonaise, op. 22 | WEBER. |
| 1er Impromptu, op. 29 | CHOPIN. |
| Romance, op. 28. | SCHUMANN. |
| Impromptu et Variations | SCHUBERT. |
| Mouvement perpétuel | WEBER. |
| Rondo capriccioso | MENDELSSOHN. |
| Fantaisie Impromptu en *ut* ♯ min. | CHOPIN. |

# PANTHÉON DES PIANISTES

# LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO

**Morceaux choisis doigtés, accentués et classés progressivement par Théodore LACK**

*(Suite de la collection)*

## 1134. - 7e VOLUME. Difficile.

Momento - Capriccioso, op. 12 — WEBER.
Nocturne, op. 15, no 2 — CHOPIN.
Caprice, op. 51, no 3 — MOSCHELES.
Scherzino du Carnaval de Vienne — SCHUMANN.
L'Invitation à la Valse — WEBER.

Marche funèbre — CHOPIN.
Toccata — CLEMENTI.
Novelette, op. 21, no 1 — SCHUMANN.
Valse, op. 42 — CHOPIN.
Fantaisie chromatique — J.-S. BACH.
Presto de la fantaisie, op. 28 — MENDELSSOHN.

Polonaise en *la* maj., op. 40 — CHOPIN.
Larghetto de la fantaisie, op. 18 — HUMMEL.
Minuetto Capriccioso de la Sonate, op. 39 — WEBER.
Berceuse, op. 57 — CHOPIN.
Gigue — SCARLATTI.

Dans la nuit, op. 12 — SCHUMANN.
Scherzo a Capriccio — MENDELSSOHN.
Finale de la Sonate, op. 27 — BEETHOVEN.
Aspiration, op. 12 — SCHUMANN.
Scherzo en *si* ♭ mineur, op. 31 — CHOPIN.

## 1140. - 8e VOLUME. Très difficile.

Sonate, op. 22, 1re partie — SCHUMANN.
Nocturne, op. 43 — CHOPIN.
Variations sérieuses, op. 54 — MENDELSSOHN.
2e Impromptu, op. 36 — CHOPIN.

Carnaval de Vienne, 1re partie — SCHUMANN.
Sonate, op. 35, 1re partie — CHOPIN.
Finale de la Sonate, op. 57 — BEETHOVEN.
Novelette, op. 24, no 4 — SCHUMANN.

Polonaise en *la* ♭, op. 53 — CHOPIN.
Sonate, op. 39, 1re partie — WEBER.
32e Sonate, op. 111, 1re partie — BEETHOVEN.

1re Ballade, op. 23 — CHOPIN.
Sonate, op. 81, 1re partie — HUMMEL.
Fantaisie, op. 17, 1re partie — SCHUMANN.
Fantaisie, op. 49 — CHOPIN.

## 1141. - 9e VOLUME A. Œuvres choisies de LISZT. Très difficile.

Le Rossignol (Mélodie russe).
Cantabile (no 3 des Consolations).
Valse caprice d'après Schubert.
Nocturne (no 3 des Chants d'amour).

Saint François d'Assise (La prédication aux Oiseaux, légende).
Mélodie hongroise no 3.
Un sospiro.
Ronde des Lutins.

Dans les Bois.
Rapsodie hongroise no 11.
Au bord d'une source.
La Campanella.
Rapsodie hongroise no 12.

Les jeux d'eaux de la Villa d'Este.
Polonaise.
Méphisto-Valse.
Rapsodie hongroise no 2.

## 1193. - 9e VOLUME B. Œuvres choisies de LISZT. Très difficile.

Arioso (no 2 des Consolations).
Valse-Caprice (d'après Schubert).
Nocturne (no 1 des Chants d'amour).
Rapsodie hongroise (no 8).
A ma fiancée (mélodie de Schumann).

Wohin? (mélodie de Schubert).
Bacchanale (no 4 des Chants Polonais de Chopin).
Harmonies du Soir.
La Regata Veneziana (d'après Rossini).
Ricordanza.

Chœur des fileuses (du Vaisseau Fantôme de R. Wagner).
Andantino grazioso (no 5 des Consolations).
Rapsodie hongroise (no 3).
Les cloches de Genève (des Années de Pèlerinage).

Valse-Impromptu.
Rapsodie hongroise (Héroïco-Elégiaque).
Saint François de Paule marchant sur les flots.

## 1194. - 9e VOLUME C. Œuvres choisies de LISZT. Très difficile.

Nocturne (no 2 des Chants d'amour).
Valse-Caprice no 9 (d'après Schubert).
Les ailes du Chant (mélodie de Mendelssohn).

Valse oubliée.
Rapsodie hongroise (marche de Rakoczy).
Cantilena (no 6 des Consolations).
Feux-follets.

Le roi des Aulnes (mélodie de Schubert).
Souhaits d'une jeune fille (no 1 des Chants Polonais de Chopin).
Rapsodie hongroise (no 13).
Berceuse.

La leggierezza.
Rapsodie hongroise (no 14).
Romance de l'Etoile (du Tannhäuser de Wagner).
Galop chromatique.

## 1811. - 9e VOLUME D. Œuvres choisies de LISZT. Très difficile (Révision REUCHSEL).

Paysage (3e Etude transcendante : 1er livre).
Mazeppa (4e Etude transcendante : 1er livre).
Eroica (7e Etude transcendante : 1er livre).
Mélodie hongroise en *ré* ♭ (De l'album d'un voyageur).

Impromptu en *fa* ♯ majeur.
Lamento (No 2 des trois Caprices poétiques).
Ballade en *si* mineur.
Le Lac de Wallenstadt (Année de Pèlerinage : La Suisse).
Vallée d'Obermann (Année de Pèlerinage : La Suisse).

Canzonetta del Salvator Rosa (Année de Pèlerinage : Italie).
Sposalizio (Année de Pèlerinage : Italie).
10e Etude transcendante en *fa* mineur (2e livre).
5e Etude (Il Flauto), d'après Paganini.
Evocation (No 1 des Consolations).

Chant élégiaque (No 4 des Consolations).
Funérailles (des Harmonies poétiques et religieuses).
Pensées des Morts (des Harmonies poétiques et religieuses).
Fantaisie et fugue sur B.A.C.H.
La Mort d'Iseult (R. Wagner).
Dixième rhapsodie.

## 1172. - 10e VOLUME. Œuvres originales à 4 mains.

Le Jour de Fête, marche, de l'op. 85 — SCHUMANN.
Finale de la Sonate, op. 19 — KOZELUCH.
Minuetto, de l'op. 3 — WEBER.
Danse des Ours, de l'op. 85 — SCHUMANN.

Sonatine, op. 150, no 1 — DIABELLI.
Marche, de l'op. 3 — WEBER.
Sonatine, op. 44, no 1 — KUHLAU.
Chanson dans le jardin, op. 85 — SCHUMANN.
Sonate, op. 6 — BEETHOVEN.
Ronde, de l'op. 85 — SCHUMANN.

Sonate no 2 en *si* ♭ — MOZART.
Marche militaire, op. 51, no 1 — SCHUBERT.
Sonatine, op. 3 — WEBER.
Cache-Cache, de l'op. 85 — SCHUMANN.
Marche militaire, op. 51, no 2 — SCHUBERT.
Rondo, de l'op. 3 — WEBER.

Larghetto de la Sonate, op. 48 — DUSSEK.
A la Fontaine, de l'op. 85 — SCHUMANN.
Sonate no 3, en *ré* majeur — MOZART.
Sicilienne, op. 60, no 5 — WEBER.
Six variations sur un lied — BEETHOVEN.

## 1175. - 11e VOLUME. Œuvres originales à 4 mains.

1re Polonaise, op. 75, no 1 — SCHUBERT.
Andantino grazioso, op. 10, no 1 — WEBER.
Rondo, de la 3e Sonate, op. 37 — DIABELLI.

Minuetto — J.-CH. BACH.
Allegro, de la 2e Sonatine — KUHLAU.
Bal d'enfants, 4 pièces, op. 130 — SCHUMANN.
Rondo, op. 60, no 8 — WEBER.

Variations sur un thème de Waldstein — BEETHOVEN.
Mazurka, op. 10, no 4 — WEBER.
4e Sonate — CLEMENTI.

Marche caractéristique, op. 121, no 1 — SCHUBERT.
Promenade, op. 109, no 6 — SCHUMANN.
5e Sonate, en *ut* majeur — MOZART.

## 1177. - 12e VOLUME. Œuvres originales à 4 mains.

Marche, op. 45, no 1 — BEETHOVEN.
Pièce, op. 60, no 1 — WEBER.
Polonaise, op. 61, no 3 — SCHUBERT.
Rondo, de la 3e Sonatine — KUHLAU.

Pièce, op. 60, no 3 — WEBER.
Marche, op. 45, no 2 — BEETHOVEN.
Reflets d'Orient, op. 66, no 1 — SCHUMANN.
Suite de Valses, op. 33 — SCHUBERT.

2e Sonate — CLEMENTI.
Pièce, op. 60, no 4 — WEBER.
Marche, op. 45, no 3 — BEETHOVEN.
Tyrolienne variée — HUMMEL.

Marche héroïque, op. 40, no 1 — SCHUBERT.
4e Sonate — MOZART.
Scènes de Bal, 4 pièces — SCHUMANN.

# EDITION·NATIONALE·FRANÇAISE

# PANTHEON·DES·PIANISTES

## Volumes et Morceaux pour piano à deux et à quatre mains.

(EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL)

---

Nos

992. **J.-S. BACH.** Inventions à 2 et 3 voix..... Doigtés TH. LACK
993. — Petits préludes et fugues .... —
1071-1072. — Clavecin bien tempéré (2 v) .. Doigtés DALLIER
1149. — Le petit livre de clavecin de Magdalena Bach Révision LACK
1220. — Suites anglaises ............ Doigtés DALLIER
1245. — Suites françaises .......... —
1223. — Fantaisie chromatique et fugue..............
1229-1230. — Partitas (2 v.) ............. Doigtés DALLIER

976-977. **BEETHOVEN.** Sonates pour piano (2 v.) Doigtés DIÉMER
— Sonates pour piano (En séparées) .......
929. — Six sonatines pour piano..............
1156-1157. — Symph. 2 v. tr. à 4 m. par CHARLES RENÉ
1180 à 1188. — Symph. tr. à 2 m. (En séparées) —

1088. **BERTINI.** Op. 100, 25. Etudes .......................
1089. — Op. 29, 25. Etudes .......................
1090. — Op. 32, 25. Etudes .......................
1228. — Op. 134. Introd. aux études caractéristiques.....

920. **CHOPIN.** Valses ...................... Doigtés DIÉMER
921. — Polonaises.................. —
922. — Nocturnes .................. —
923. — Mazurkas ................... —
987. — Préludes et rondos ........... —
1019. — Scherzos et fantaisie .......... —
1025. — Ballades et Impromptus ...... —
1049. — Op. 10. Etudes, 1er livre ...... —
1052. — Op. 45. Etudes, 2e livre ....... —

**LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO.** Morc. choisis, doigtés, accentués et classés progressivement par TH. LACK

1013. — 1er vol. 39 morceaux. Très facile —
1200. — 1er vol. *bis*, 40 morceaux. Très facile —
1014. — 2e vol. 20 morceaux. Facile —
1046. — 3e vol. 30 morceaux. Assez facile —
1051. — 4e vol. 29 morceaux. Moyen. force —
1070. — 5e vol. 24 morceaux. Moyen. force —
1073. — 6e vol. 17 morceaux. Assez difficile —
1134. — 7e vol. 21 morceaux. Difficile —
1140. — 8e vol. 15 morceaux. Très difficile —
1141. — 9e v. *A*. 17 Œuv. de Liszt — —
1193. — 9e v. *B*. 17 — — —
1194. — 9e v. *C*. 15 — — —
1811. — 9e v. *D*. 20 — — par E. REUCHSEL
1172. — 10e vol. 21 morceaux à 4 mains... par TH. LACK
1175. — 11e vol. 13 morceaux à 4 mains... —
1177. — 12e vol. 15 morceaux à 4 mains... —

1029. **CLASSIQUES DE LA JEUNESSE.** Arr. facil. par CH. LENTZ

927. **CLEMENTI.** Op. 36. Six Sonatines ...... Doigtés TH. LACK
1011. — Op. 37. Trois Sonatines ..... —
1012. — Op. 38. Trois Sonatines ..... —
1142. — 12 Sonat. Op. 36, 37, 38..... —
1057. — Gradus ad Parnassum. 32 p. chois. par TH. LACK

1720. **CONCONE.** 25 Etudes Mélodiques, op. 24, 2 mains........
1721. — 20 — Chantantes, op. 30, 2 mains........
1723. — 15 — Expressives, op. 44, 2 mains..........
1722. — 15 — Brillantes, op. 60, 2 mains..........
1724. — 15 — de Genre, op. 25, 2 mains..........
1726. — 20 — Sentimentales, op. 57, 2 mains.......
1725. — 15 — de Style, op. 31, 2 mains...........
1727. — 15 — Elémentaires, op. 46, 4 mains......
1728. — 15 — de Salon, op. 39, 4 mains..........
1817. — 15 — Dialoguées, op. 38, 4 mains........
1818. — 10 — d'Expression, op. 45, 4 mains......
1819. — 10 — Caractéristiques, op. 40, 4 mains....
1820. — 10 — Dramatiques, op. 58, 4 mains......

988 à 991. **CRAMER.** Etudes en quatre livres.................

1144. **CZERNY.** Op. 599. Le premier Maître ...................
924. — Op. 777. Les 5 doigts ......... Doigtés TH. LACK
928. — Op. 139. Cent exercices pour les commençants ...
506-507. — Op. 139. Cent exercices, 1er et 2e livres ..........
508-509. — Op. 139. Cent exercices, 3e et 4e livres ..........
616. — Op. 261. Exercices élémentaires. Doigtés TH. LACK
925-930. — Op. 802. Exerc. prat. pour les doigts. 1er et 2e livres
234. — Op. 337. Exercices journaliers ...............
478. — Op. 636. Petite vélocité ........ Doigtés TH. LACK
1050. — Op. 848. Nouv. ex. journaliers.. —

Nos

1169. **CZERNY.** Op. 399. Ecole de la main gauche. Doigtés TH. LACK
1158. — Op. 849. Nouv. ex. de mécanisme —
1053. — Op. 821. Les heures du matin.. —
619. — Op. 821. Les h. du matin, 1er liv. —
620. — Op. 821. Les h. du matin, 2e liv. —
617. — Op. 718. Etud. pour la m. gauche —
618. — Op. 299. Etudes de la vélocité.. —
1033-1034. — Op. 699. L'art de délier les doigts. Grand format, 1er et 2e livres..............................
1146-1147. — Op. 265. L'Ecole du virtuose, 2 l. Doigtés TH. LACK

999. **DAUPHIN.** Petites chansons sans paroles..............

1000. **DAUPHIN ET BLANC.** Scènes et Paysages à 4 mains......

974. **DIABELLI.** Op. 149. Pièces mélod. 4 mains Doigtés TH. LACK
975. — Op. 163. Joies de la jeunesse, sonatines 4 mains........ —
973. — Op. 150. Sonatines mignon. et Rondo 4 mains ......... —
962. — Op. 24, 54, 58, 60. Sonatines 4 m. —
979. — Op. 32, 33, 37. Sonates 4 m.. —
994. — Op. 151, 168. Sonatines 2 m..

1730. **DUVERNOY.** 25 Etudes primaires, op. 176, ..............
1729. — 6 Petites études élémentaires, op. 137.......
1732. — 25 Etudes progress. pour les pet. mains, op. 298
1733. — 15 Etudes de mécanisme, op. 120............
1731. — 20 Etudes prép. à la vélocité, op. 276........
1734. — 20 Petit. pièces (l'Emulation), op. 314 à 4 m.

995 à 998. **HAYDN.** Sonates pour piano, en 4 vol...............

**HELLER.** Etudes et préludes :

856. — Op. 47. Vingt-cinq études pour former au sentiment du rythme et à l'expression, complet........
857. — Op. 47. Les mêmes, 1er livre ..................
858. — Op. 47. Les mêmes, 2e livre...................
896. — Op. 46. Trente études progressives, complet.....
874. — Op. 46. Les mêmes, 1er livre ..................
875. — Op. 46. Les mêmes, 2e livre...................
876. — Op. 45. Introduction à l'art de phraser, 1er livre..
877. — Op. 45. Les mêmes, 2e livre...................
878. — Op. 16. 24 études L'art de phraser, 1er livre .....
879. — Op. 16. Les mêmes, 2e livre...................
855. — Op. 81. Vingt-quatre préludes, complet .........
880. — Op. 81. Les mêmes, 1er livre ..................
881. — Op. 81. Les mêmes, 2e livre...................

963. **KUHLAU.** Douze Sonatines ............ Doigtés TH. LACK
1173. — Sonatines à 4 mains .... Doigtés CHARLES-RENÉ

967. **LACK.** Op. 61. Scènes enfantines, deux mains ..........
968. — Op. 61 *b*. — quatre mains ........

652. **LEMOINE.** 50 Etudes faciles, op. 37 ....................

1312. **LES MAITRES DU CLAVECIN,** 1er v. Doigtés CHARLES-RENÉ
1313. — — 2e v. —

969. **MENDELSSOHN.** Romances sans paroles.................

972. **MOZART.** Sonates pour piano .......... Doigtés DIÉMER
— Sonates pour piano (En séparées)..............
978. — Sonates pour piano à quatre mains............

1665. **PERAMELLI.** Les quatre mains classiques, sélection de 13 morceaux faciles à 4 mains.............

**SOLOS DE CONCOURS.** Choix de morceaux extraits des œuvres des maîtres du piano (Révisés, doigtés, nuancés et adaptés aux convenances spéciales des Concours et examens)
Trois séries ............................ par CHARLES-RENÉ
Quatre séries .......................... par NOEL-GALLON
(Consultez Catalogue Panthéon des Pianistes)

1032. **SCHUBERT.** 40 Mélodies tr. pour piano .... par F. THOMÉ

926. **SCHUMANN.** Op. 68. Album pour la jeunesse ........
1038. — Op. 12. Fantaisies ........................
1048. — Op. 21. Novelettes........................
1044. — Op. 82. Dans la Forêt ....................

1500. **TAUSIG.** Exercices journaliers....... Révision PHILIPP

964. **THOME.** Op. 58. 20 pièces enfantines, 2 mains .......
965. — Op. 58 *b*. — 4 mains .......
1069. — Album de six morceaux choisis ............

**TRÉSOR MUSICAL DE LA JEUNESSE.** Morceaux très faciles choisis dans les œuvres de LACK, THOMÉ, DAUPHIN, LANDRY, etc. :

1201 à 1207. — Sept cahiers progressifs, Piano 2 mains...........
1361 à 1365. — Cinq cahiers progressifs, Piano 4 mains...........

1010. **WOHLFAHRT.** Op. 87. L'ami des enfants, 4 mains.......

HENRY LEMOINE ET Cie, ÉDITEURS DE MUSIQUE, 17, Rue Pigalle, PARIS - BRUXELLES, 37, Bd du Jardin-Botanique

*Extrait du catalogue*

# ENSEIGNEMENT

## OUVRAGES THEORIQUES

DANDELOT (G.) Etude de l'audition (5 cahiers).
DANHAUSER (A.) Théorie complète de la musique.
— Abrégé de la théorie
EVIEUX-LAMBERET (C.) Notions de solfège (1er cycle)
FONTAINE (F.) Traité du rythme mesuré.
FUSTÉ-LAMBÉZAT Etude élémentaire rationnelle du solfège.
— Principes élémentaires de théorie musicale.
GABARD (J.-M.) Méthode de piano et de solfège.
GRANDJANY Questionnaire et réponses.
LAVIGNAC (A.) Notions scolaires de musique.
1re Année : Livre de l'élève.
— : Livre du professeur.

LAVIGNAC (A.) Notions scolaires de musique.
2ème Année : Livre de l'élève.
— : Livre du professeur.
LEMOINE (A.) Premiers éléments de la musique et du piano mis à la portée des enfants de 4 à 7 ans (grosses notes).
L'HOSTE-PAIR (H.) Cours de musique.
RAVIZÉ (A.) Eléments de la langue musicale. Livre I (Cours préparatoire et élémentaire).
SOHET (S.) Questionnaire encyclopédique de théorie musicale (5 cycles gradués).
1er et 2ème Cycles Questionnaire et Réponses
3ème Cycle : — —
4ème Cycle : — —

## SOLFÈGES SUR CLÉ DE SOL ET CLÉ DE FA

— BOURNONVILLE (A.) 40 leçons à changements de clés sol et fa en 2 volumes ............ (m.f.)
— DANDELOT (G.) 20 leçons en clé de sol .... (m.f.)
— — Mêmes leçons, sol et fa .......... (m.f.)
— DUPRÉ (P.) 25 leçons à chts de clés sol et fa .. (m.f.)
— FETIS (F.-J.) 36 leçons à chts de clés sol et fa .. (m.f.)
— FONTAINE (F.) 20 leçons de solfège pour les concours (clé de sol) ............. (m.f.)
GAUBERT (R.) Petites phrases à chanter ou à écrire, 150 exercices en clé de sol ... (f.)
— GEVAERT (A.) 25 leçons à chts de clés, sol et fa (d.)

— JAY (C.) 40 leçons à chts de clés sol et fa ..... (m.f.)
— LANTIER (P.) 20 leçons en clé de sol ........ (m.f.)
— LIBERT : 50 leçons en clé de sol ........... (m.f.)
— MACHABEY-GANEVAL : 15 leçons (sol et fa). (f.
+ NOËL-GALLON : 20 leçons en clé de sol ..... (f.)
+ — 20 leçons (sol et fa) à l'usage des conservatoires et écoles de musique ....... (m.f.)
+ ROUSSEL (A.) Exercices et leçons de solfège élémre (f.)
— 50 leçons progressives de H. Libert transcrites en clés de sol et de fa ....... (m.f.)
+ SOULAGE (M.) 12 leçons à chts de clés (sol et fa) (d.)

## SOLFÈGES SUR DIVERSES CLÉS ET A CHANGEMENTS DE CLÉS SUR TOUTES LES CLÉS

— BOURNONVILLE (A.) 40 leçons à changements de clés sol, fa 4e et ut 1re ligne. En 2 volumes progressifs.
— — Mêmes leçons sur 7 clés en 2 volume progifs
+ DAMASE (J.-M.) 15 leçons à changements de clés sur toutes les clés ................. (m.f.)
— DANDELOT (G.) 20 leçons à changements de clés sur toutes les clés ............... (m.f. à d.)
— — 21 leçons à changements de clés sur les clés de sol, fa 4e, ut 1re 3e et 4e lignes ... (m.f.)
+ DOUEL (J.) et ROUSSEL (A.) 86 leçons de solfège pour les clés d'ut ................... (a. f.)
— FETIS (F.J.) 36 leçons à chts de clés sur ttes les clés (d.)
— GEVAERT (A.) 25 leçons à chts de clés sur ttes les clés (d.)
— JAY (C.) 22 leçons à chts de clés sur 5 clés ... (m.f.)
— — 30 leçons à chts de clés sur 7 clés .. (m.f.)
— LANNOY (R.) 15 leçons à chts de clés sur 7 clés (m.f.)
— LANTIER (P.) 20 leçons à changements de clés sur toutes les clés ................... (m.f.)

+ NOËL-GALLON 15 leçons à chts de clés sur 5 clés sol, fa 4e, ut 1re, 3e et 4e lignes .... (m.f.)
— — 16 leçons à changements de clés sur 3 clés (sol, fa 4e et ut 1re) ............. (m.f.)
— — 22 leçons études rythmique et d'intonation à changements de clés sur 7 clés ... (m.f.)
— — 25 leçons à chts de clés sur 5 et 7 clés . (m.f.)
+ PASSANI (E.) 30 leçons à changements de clés sur 3 clés (sol, fa et ut 4e lignes) ....... (m.f.)
— RATEZ (E.) 50 leçons à changements de clés sur 5 clés sol, fa 4e, ut 1re, 3e et 4e lignes ... (d.)
— ROUSSEL (A.) 9 exercices de lecture et 20 leçons de solfège à changements de clés sur 5 clés
— 50 leçons progressives de H. Libert transcrites sur 3 clés d'ut et sur 5 clés (m.f. à d.)
— Mêmes leçons transcrites sur 7 clés (m.f. à d.)
+ SOULAGE (M.) 12 leçons à chts de clés sur 7 clés (d.)
— — Mêmes leçons à chts de clés sur 5 clés (sol fa 4e, ut 1re, 3e et 4e lignes .... (d.)
— — Rythmes et modes, 20 leçons à changements de clés sur 5 clés ................ (m.f.)

## SOLFÈGE CHORAL AVEC PAROLES

VILLATTE (J.) Jeunes voix, 38 chœurs à 3 voix égales (folklore) ................. (a.f. à m.f.)
— Le livre à chanter pour la jeunesse (progif)
— — 1re partie ..... (f.)

VILLATTE (J.) Recueil à 3 voix .. ........ (f. à m.f.)
— 170 chœurs ou petits chœurs.
— Variété (550 textes musicaux) .. (f. à m.f.)

**Abréviations** : f : *facile* ; a.f. : *assez facile* ; m.f. : *moyenne force* ; d. : *difficile*.

**Nota** : Certains solfèges existent avec ou sans accompagnement : — avec et sans accompagnement, — avec accompagnement seulement. Précédés d'aucun signe : sans accompagnement seulement.